

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

FOLHAS SECAS

música de
Nelson Antônio da Silva

letra de
Guilherme de Brito

arranjo de
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

FOLHAS SECAS

música de
Nelson Antônio da Silva

letra de
Guilherme de Brito

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio



PETROBRAS

Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA – TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

FOLHAS SECAS

música de Nelson Antônio da Silva
letra de Guilherme de Brito
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
oboé – voz B	trompa F 2 – voz C
* clarineta solo Bb – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb (<i>requinta</i>) – voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax. alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 (<i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i>)
sax. alto Eb 2 – voz B	percussão 3 (<i>bateria completa</i>)
sax. tenor Bb – voz C	
sax. barítono Eb – voz D	

Partes Extras

clarineta Bb* (<i>quinteto de sopros</i>) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

FOLHAS SECAS

Nelson Cavaquinho e Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

Este notável *samba* é aqui realizado com *introdução* inteiramente composta a partir do seu material temático, embora não exposto integralmente, e é executada por um elegante *tutti* que conduz, apropriadamente, ao início do tema. Portanto, como o início da melodia (compasso 8) não apresenta contraste temático com a *introdução*, é recomendável que os intérpretes atentem para a significativa redução da densidade e da intensidade sonora propostas no arranjo, a fim de distinguir essa seção formalmente. A *parte A* da obra é então constituída por um período duplo binário (compassos 8-39), ou seja, composta por um período de duas frases repetido, com alteração apenas no último motivo (semifrase) - que, devido às suas características, produz o efeito cadencial inequívoco desejado. Observe-se que a construção melódica é baseada no seqüenciamento do motivo inicial (compassos 8-11), que é variado em seguida para completar a frase inicial e novamente variado (compassos 16-19) ao dar início à segunda frase. Esse modo de realizar o tema suscitou no arranjo a idéia de modificar a configuração instrumental a cada execução do motivo, compensando assim a redundância temática, mais explícita em contextos puramente instrumentais do que na música vocal. Isso exige um cuidado especial dos intérpretes para manter a fluência da melodia, que se reparte em *vozes* distintas, e evitar que a unidade melódica seja rompida. A *parte B* da canção é igualmente iniciada com seqüenciamento motivico e recebe tratamento textural semelhante, porém ainda mais intenso. A frase final (compassos 52-55), sensivelmente contrastante e suspensiva, tem esses traços fortemente ressaltados pela escolha do registro grave e pela considerável diminuição da densidade da textura. A idéia da *introdução* é então retomada com especial virtuosismo orquestral e, desse mesmo modo, segue-se a recapitulação incompleta da *parte A* (compasso 72), que apresenta até mesmo maior mobilidade motívica entre as partes instrumentais.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

NELSON ANTÔNIO DA SILVA (1911–1986)

O compositor, instrumentista e cantor, Nelson Antônio da Silva, mais conhecido como Nelson Cavaquinho, nasceu na Rua Mariz e Barros, no bairro da Tijuca, Rio de Janeiro. O pai, Brás Antônio da Silva, era contramestre da Banda da Polícia Militar e tocava tuba. A mãe, Maria Paula da Silva, foi lavadeira do Convento de Santa Teresa. O tio, também músico, organizava rodas de samba em sua casa aos domingos, juntamente com o pai e amigos. Em 1939 teve a primeira música, *Não faça vontade a ela*, gravada pelo cantor Alcides Gerardi. Seus parceiros foram tantos que é praticamente impossível listá-los. Alguns, porém, como Guilherme de Brito, Cartola, Jair do Cavaquinho, João de Aquino e Paulo César Pinheiro figuram entre os mais importantes. Sobre Nelson Cavaquinho escreveu José Ramos Tinhorão: [...] *Tome um homem o seu violão, cante pelas ruas como um antigo trovador da Idade Média a beleza das flores, a efemeridade da vida e a angústia metafísica da morte, e esse será o retrato de Nelson Cavaquinho. Com sua cabeleira branca, seu permanente ar de dignidade e a sua voz enrouquecida por muitos anos de cervejas geladas, o que Nelson Cavaquinho canta (fazendo percutir, mais que dedilhando, as cordas do seu violão) é a saga de um homem que vive em estado de poesia. E cuja obra, por isso mesmo, não morrerá.*

GUILHERME DE BRITO (1922–2006)

Compositor, cantor, pintor e escultor, Guilherme de Brito era neto de alemães e nasceu em Vila Isabel, no Rio de Janeiro. Seu pai, Alfredo Nicolau Bollhorst, foi funcionário da Central do Brasil e tocava violão. Guilherme começou a compor em 1938 e freqüentou os pontos de samba existentes na Praça Tiradentes, mas veio a conhecer Nelson Cavaquinho em Ramos, subúrbio do Rio de Janeiro, quando este tocava nos botequins do bairro. Quando voltava do serviço, à tardinha, encontrava Nelson Cavaquinho tocando – e assim passou a ser mais um de seus fãs. Certa vez, arriscou-se a mostrar a ele a primeira parte de um samba ainda não concluído. O novo amigo interessou-se em colocar a segunda parte e, assim, nasceu a parceria, que viria a trazer grandes sucessos à dupla. Vários artistas importantes da MPB gravaram suas composições, com Nelson Cavaquinho ou com outros parceiros. Beth Carvalho, sua mais assídua intérprete, gravou *Folhas secas*, entre outras músicas. Foi também gravado por outros artistas, entre os quais Alcione, Nelson Gonçalves, Elis Regina e Clara Nunes. Nelson Cavaquinho, seu parceiro mais constante, também gravou várias canções da dupla.

FOLHAS SECAS

música de Nelson Antônio dos Santos (Nelson Cavaquinho)
letra de Guilherme de Brito

Quando eu piso em folhas secas
Caídas de uma mangueira
Penso na minha escola
E nos poetas da minha Estação Primeira

Não sei quantas vezes
Subi o morro cantando
Sempre o sol me queimando
E assim vou me acabando

Quando o tempo avisar
Que eu não posso mais sambar
Sei que vou sentir saudade
Ao lado do meu violão
Da minha mocidade

Quando eu piso em folhas secas
Caídas de uma mangueira
Penso na minha escola
E nos poetas da minha Estação Primeira

Não sei quantas vezes
Subi o morro cantando
Sempre o sol me queimando
E assim vou me acabando

E assim vou me acabando
E assim vou me acabando

!

Folhas Secas

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

Flauta (A)

Oboé (B)

Clarineta B $\flat$ (C * quinteto)

Fagote (D)

Clarineta E $\flat$ (A) Requinta

1 (A)

Clarinetas B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Clarineta Baixo (D)

Sax. alto E $\flat$ 1 (A)

Sax. alto E $\flat$ 2 (B)

Sax. tenor B $\flat$ (C)

Sax. barítono E $\flat$ (D)

1 (B) Trompas F**

2 (C*)**

1 (A) Trompetas B $\flat$

2 (B)

Trombone (C)

Bombardino (D)

Tuba (D)

Contrabaixo (D)

Timpanos

Teclados 1 xilofone, bells

Percussão 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim

Percussão 3 bateria completa (caixa, prato, bumbo)

Tempo: $\text{♩} = 90$

Dynamic markings: ff , f , fp , ff

Articulation: *argho*, *xilo*, *afoxé*, *Surdo*, *Side*, *crash*, *break*

* clarineta B $\flat$ (C) quinteto de sopros (não deve ser tocada na formação da banda)
 ** trompa F 1 (B) quinteto de sopros (deve ser tocada na formação da banda)
 *** trompa F 2 (C) quinteto de metais (deve ser tocada na formação da banda)

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B $\flat$ (C * qto)

Fagote (D)

Cl. E $\flat$ (A) Req.

1 (A)

Cl. B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E $\flat$ 1 (A)

Sxa. E $\flat$ 2 (B)

Sxt. B $\flat$ (C)

Sax. bar. E $\flat$ (D)

1 (B**)

Tpas. F

2 (C***)

1 (A)

Tpts. B $\flat$

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Tec. xilo., bells

Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim

Perc. 3 at. (cx., pt., bumb.)

16

Fl.
(A)
mp

Ob.
(B)
f

Cl. B $\flat$
(C * qto)
mp

Fagote
(D)

Cl. E $\flat$
(A) Req.
mp

1 (A)
mp

Cls. B $\flat$ 2 (B)
f

3 (C)
mp

Cl. Baixo
(D)

Sxa. E $\flat$ 1
(A)
mp

Sxa. E $\flat$ 2
(B)
f

Sxt. B $\flat$
(C)
mp

Sax.bar. E $\flat$
(D)

1 (B)**
f

Tpas. F
mp

2 (C*)**

1 (A)
mp

Tpts. B $\flat$ 2 (B)
f

Tbn.
(C)
mp

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Chb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim
mp

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

40

Fl.
(A)
f *mp*

Ob.
(B)

Cl. B.
(C * qto)
mf *mp* *f* *mp*

Fagote
(D)
mf

Cl. E $\flat$
(A) Req.
f *mp*

1 (A)
f *mp*

Cls. B $\flat$ 2 (B)
f

3 (C)
mf *mp* *f* *mp*

Cl. Baixo
(D)
mf

Sxa. E $\flat$ 1
(A)
f *mp*

Sxa. E $\flat$ 2
(B)
f

Sxt. B $\flat$
(C)
mf *mp* *f* *mp*

Sax. bar. E $\flat$
(D)
mf

1 (B)**
f

Tpas. F
mp *f* *mp*

2 (C*)**

1 (A)
f *mp*

Tpts. B $\flat$ 2 (B)
f

Tbn.
(C)
mf

Bdn.
(D)
mf

Tb.
(D)
mf

Cb.
(D)
mf

Timp.

Tec.
xilo., bells
f

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim
mp

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)
mp

46 48

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B $\flat$
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E $\flat$
(A) Req.

1 (A)

Cls. B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo
(D)

Sxa. E $\flat$ 1
(A)

Sxa. E $\flat$ 2
(B)

Sxt. B $\flat$
(C)

Sax. bar. E $\flat$
(D)

1 (B)**

Tpas. F

2 (C*)**

1 (A)

Tpts. B $\flat$

2 (B)

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Ch.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)

mp *f* *mf* *ff* *p* *arco* *fill* *break*

52 56

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B $\flat$
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E $\flat$
(A) Req.

1 (A)

Cls. B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo
(D)

Sxa. E $\flat$ 1
(A)

Sxa. E $\flat$ 2
(B)

Sxt. B $\flat$
(C)

Sax. bar. E $\flat$
(D)

1 (B)**

Tpas. F

2 (C*)**

1 (A)

Tpts. B $\flat$ 2 (B)

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Cb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afoxê, surdo
ganzá, tamborim

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)

p *f* *fp* *f* *mp* *mf* *plz.* *bells* *f* *afoxê* *mp* *fill* *crash* *f* *Ride* *mp*

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B $\flat$ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E $\flat$ (A) Req.
1 (A)
Cls. B $\flat$ 2 (B)
3 (C)
Cl. Baixo (D)
Sxa. E $\flat$ 1 (A)
Sxa. E $\flat$ 2 (B)
Sxt. B $\flat$ (C)
Sax.bar. E $\flat$ (D)
1 (B**) **Tpas. F**
2 (C**) **2**
1 (A) **Tpts. B $\flat$**
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo, ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)

Musical score for page 72, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B $\flat$, Bassoon, Clarinet E $\flat$, Saxophone E $\flat$ 1 & 2, Saxophone B $\flat$, Saxophone Baritone E $\flat$), brass (Trumpets F, Trombones B $\flat$, Tuba, Euphonium), percussion (Tympani, Xylophone, Bells, Percussion 1 & 2, Percussion 3), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). Dynamic markings include *mp*, *ff*, *f*, *fp*, *mf*, and *pp*. The score is written in 4/4 time.

90

FL.
(A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Ob.
(B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Cl. B $\flat$
(C * qto)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Fagote
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Cl. E $\flat$
(A) Req.
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

1 (A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Cls. B $\flat$ 2 (B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

3 (C)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Cl. Baixo
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Sxa. E $\flat$ 1
(A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Sxa. E $\flat$ 2
(B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Sxt. B $\flat$
(C)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Sax. bar. E $\flat$
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

1 (B)**
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Tpas. F
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

2 (C*)**
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

1 (A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Tpts. B $\flat$ 2 (B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Tbn.
(C)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Bdn.
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Tb.
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Ch.
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Timp.
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Tec.
xilo., bells
ff *fp* *ff* *f*

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim
ff *fp* *break* *ff* *f*

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)
ff *crash* *fill* *ff* *break* *crash* *f*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligiero)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Folhas Secas

Flauta (A)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\bullet = 90$

ff *fp* *fp* *ff*

ff *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mp* *mf* *f*

f

f *fp* *f*

mp

46

48

51

56

57

62

64

72

77

82

88

87

92

f

ff

p

f

fp

mp

mf

f

ff

fp

mp

f

ff

fp

f

ff

f

fp

f

Folhas Secas

Oboé (B)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

f *fp* *f* *fp*

f *fp* *ff* *ff*

f

mf *mp*

f *fp*

ff *p* *f* *fp*

mp *mf* *mp* *f* *fp*

60 64

66 *f* *fp* *mp*

70 72 *mf* *f* *fp*

74 *f* *fp*

78 *mf* *ff* *p* *ff*

84 88 *mf* *mf* *f* *fp*

89 *p* *ff* *fp* *ff*

94 *f* *fp* *f*

Parte para ser
utilizada somente com
quinteto de sopros

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Clarinetas B $\flat$ (C)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

4 8

9

14 16 4 mp

22 24 mf mp mf

27

32 2 mf mp f mp f fp

38 40 mp f fp mf mp

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

43 48

51 56

59 64

69 72

74

79

85 88

90

94

f *mp* *mp* *f* *mf*

ff *p* *fp*

f *fp* *f* *f* *mp*

mp *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

mf *f* *fp*

f *fp* *f* *mp* *ff*

p *ff*

mf *mf* *f* *fp* *p*

ff *fp* *ff*

f *fp* *f*

Folhas Secas

Fagote (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5

8

10

16

22

24

27

32

39

40

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

f *mf*

mf

f *fp* *f* *mf*

44 48

51

55 56

61 64

67

72

77

82

87 88

92

ff *p* *mp* *f* *fp* *f* *mf* *f* *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *p* *ff* *fp* *mp* *ff* *f*

Folhas Secas

Clarinetas E $\flat$ (A)
(Requinta)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

The musical score is written for Clarinetas E $\flat$ (A) (Requinta) in 2/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The score is divided into eight staves, each containing measures of music with various dynamics and articulations. The dynamics include *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The articulations include accents, slurs, and breath marks. The score is marked with measure numbers 5, 8, 14, 16, 17, 23, 24, 28, 32, 36, 40, and 42. The key signature is one flat (B-flat).

47 48

51

56

61 64

68 72

75

81

88

91

f *ff* *p* *f* *fp* *mf* *mf* *mp* *f* *ff* *fp* *mp* *fp* *ff* *ff* *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Clarinetas B $\flat$ 1 (A)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\bullet = 90$

The musical score is written for Clarinet B $\flat$ 1 (A) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B $\flat$). The tempo is marked as $\bullet = 90$. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *ff*, *fp*, *mf*, and *mp*. The score is divided into measures, with some measures containing a box with a number (e.g., 8, 16, 24, 32, 40, 41). The piece is in a 2/4 time signature.

47 48 *f*

51 *ff* *p* *f* *fp* *f* 56

57 *fp* *mp* *mf* *mp*

63 64 3 *f* *f* *fp* *mp*

72 *ff* *fp*

77 *f* *ff* *fp* *mp*

82 *p* *ff* *mf* *f*

88 *fp* *ff* *fp*

92 *ff* *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Clarinetas B $\flat$ 2 (B)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

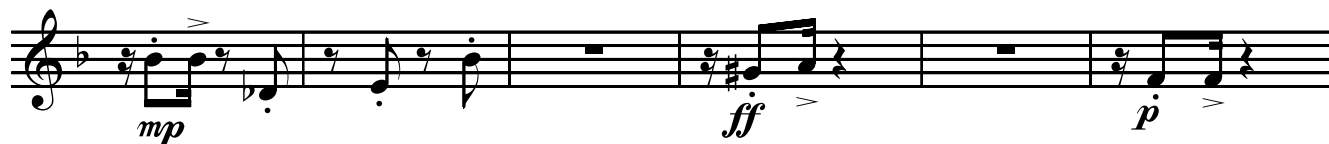
arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5 8 11 16 18 24 30 32 35 40

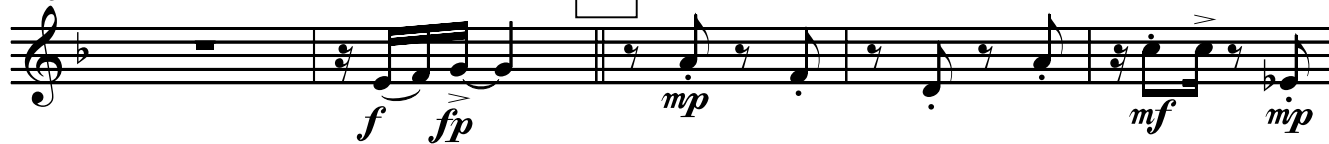
f *fp* *ff* *ff* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

48



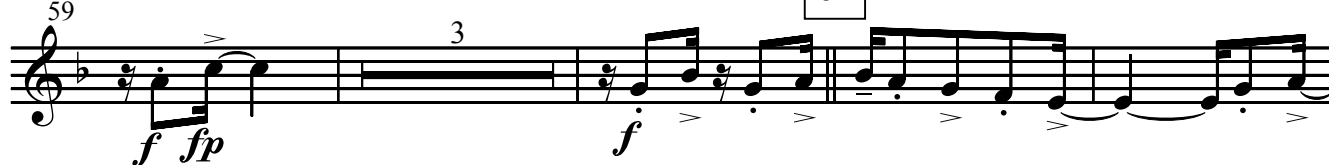
54

56

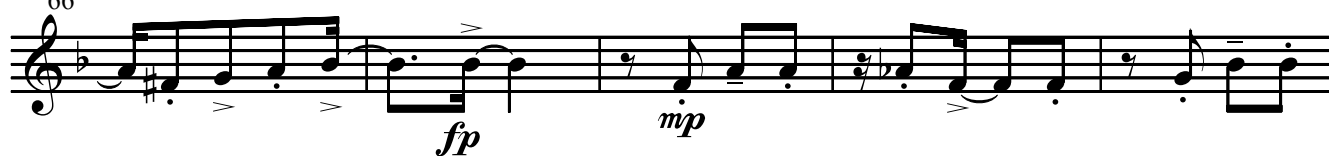


59

64

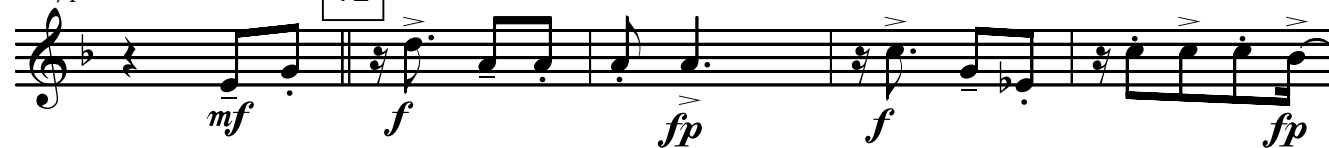


66



71

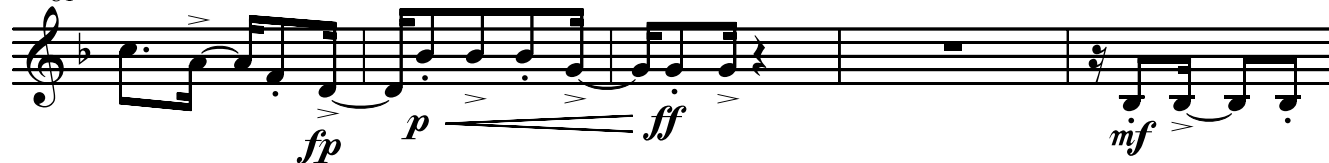
72



76



81



86

88



92



Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is indicated as quarter note equals 90 beats per minute. The notation includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, *mf*, and *mp*. Articulation marks like accents (>) and slurs are used throughout. Measure numbers 5, 8, 16, 24, 29, 32, 35, and 40 are enclosed in boxes. Some measures contain rests or specific rhythmic patterns like triplets.

46 48 2

mp *f* *mf* *ff*

52 56 3

p *fp* *f* *fp* *f*

60

64

mp *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

69 72

mf *f* *fp*

74

f *fp* *f* *mp* *ff*

79 2

p *ff*

85 88

mf *mf* *f* *fp* *p*

90

ff *fp* *ff*

94

f *fp* *f*

Folhas Secas

Clarinetas Baixas (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff f f fp f fp ff

5 8

10

15 16

20 24

25

30 32

35

40 mf

f fp f

45 48

51 *ff* *p* *mp* *f*

55 56 *fp* *f* *mf* *f* *fp*

60 64 *mf* *f* *mf*

65 *f* *fp* *f*

70 72 *fp* *mf* *f* *fp* *f*

75 *fp* *mf* *ff*

79 *mf* *p*

83 88 *ff* *f* *mf*

92 *f* *fp* *p* *ff* *fp*

92 *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Sax. alto E $\flat$ 1 (A)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff fp fp ff

5 8 5 mp mf mp

15 16 mf mp mf mp mf

20 2 24 f mf mp

26 4 mf f

34 2 40 f fp f

41 mp

47 48 f ff

52 *p* *f* *fp* *f* 56

57 *fp* *mp*

62 *mf* *mp* *f* 64 3 *f* *fp* 3

71 *mp* *ff* 72

75 *fp* *f* *ff* *fp*

80 *mp* *p* *ff*

84 *mf* *f*

88 *fp* *ff* *fp*

92 *ff* *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Sax. alto E $\flat$ 2 (B)

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Saxophone Alto E $\flat$ 2 (B) in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B $\flat$). The score consists of eight staves of music, with measures numbered 1 through 43. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *f*, *f fp*, *f fp*, *ff*. Articulations: accents on measures 2, 3, 4.
- Staff 2: Measures 5-8. Dynamics: *ff*, *mp*, *mf*, *mp*. Articulations: accents on measures 6, 7, 8.
- Staff 3: Measures 9-16. Dynamics: *mf*, *mp*, *f*. Articulations: accents on measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. A box labeled '8' is above measure 8, and a box labeled '16' is above measure 16.
- Staff 4: Measures 17-24. Dynamics: *mf*, *mp*. Articulations: accents on measures 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.
- Staff 5: Measures 25-32. Dynamics: *mf*, *mp*, *f*, *mp*. Articulations: accents on measures 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32. A box labeled '24' is above measure 24, and a box labeled '32' is above measure 32.
- Staff 6: Measures 33-40. Dynamics: *f*, *fp*, *f fp*. Articulations: accents on measures 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40. A box labeled '40' is above measure 40.
- Staff 7: Measures 41-43. Dynamics: *f*. Articulations: accents on measures 42, 43.

48 *mp* *ff* *p*

54 *f fp* *mp* *mf* *mp* *f fp* **56**

60 *f* **64**

67 *fp* *mp* *mf* *f* *fp* **72**

74 *f* *fp* *mp* *mf* *ff*

79 *f* *fp* *p* *ff*

84 *mf* *mf* *f fp* **88**

89 *p* *ff* *fp* *ff*

94 *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Sax. tenor B $\flat$ (C)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

f *f* *fp* *f* *fp* *ff*

5 8 *ff* *f*

10

16 4 *mp* *f*

24 *mf* *mp* *mf* *f*

29 32 2 *mf* *mp* *f*

36 40 *mp* *f* *fp* *mp* *f* *fp* *mf*

41 2 *mp* *f* *mp* *mp* *f*

48

2

mf *ff* *p*

55

56

3

fp *f* *fp* *f*

62

64

mp *mf* *mp*

67

f *fp* *mp*

71

72

mf *f* *fp* *f*

75

fp *f* *mp* *ff*

80

2

p *ff* *mf* *mf*

87

88

f *fp* *p* *ff* *fp*

92

ff *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Sax. barítono E $\flat$ (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

5 8

10

16

22 24

27 *mf*

32

38 40

f *fp* *f* *mf*

43

49

54

56

59

64

65

70

72

75

80

85

88

91

2

ff *p* *mp*

f *fp* *f* *mf*

f *fp* *mf* *f* *mf*

f *fp* *f* *fp* *f*

fp *mf* *f* *fp* *f*

fp *mf* *ff*

mf *p* *ff* *f*

mf *f* *fp* *p* *ff*

fp *mp* *ff* *f*

Parte para ser utilizada
com quinteto de sopros
e como trompa 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Trompa F 1 (B)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

5 8

10 16

17 3

24 2

30 32 6

39 40 3

46 48

f *fp* *ff* *mp* *mf* *f* *mp*

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

51

ff *p* *fp*

56

mp *mf* *mp* *f* *fp*

63

64

f *f* *fp* *mp*

70

72

mf *f* *fp* *f*

75

fp *mp* *ff*

80

f *fp* *p* *ff*

85

88

mf *mf* *f* *fp* *p*

90

ff *fp* *ff*

94

f *fp* *f*

Parte para ser utilizada
com quinteto de metais
e como trompa 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Trompa F 2 (C)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

4 8 9 16 22 24 28 32 37 40 43 48

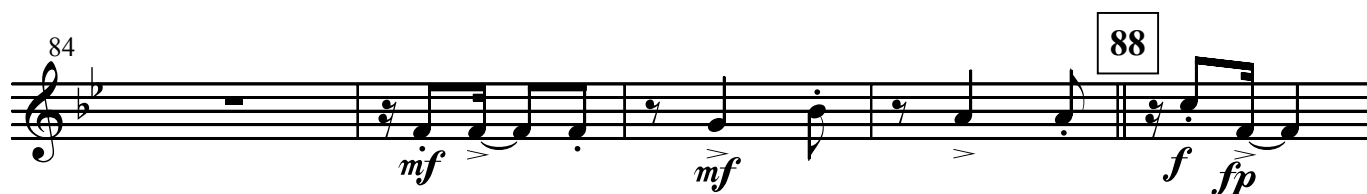
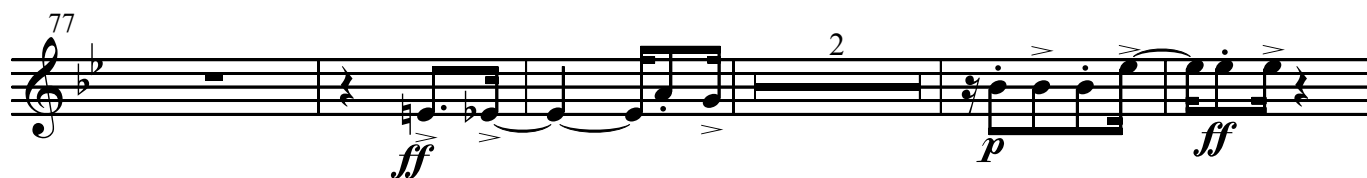
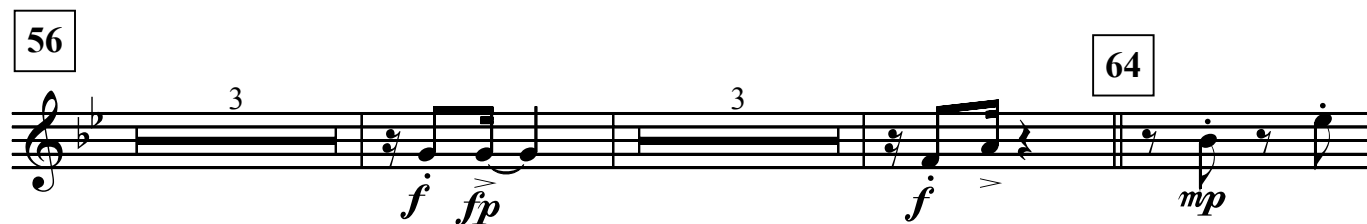
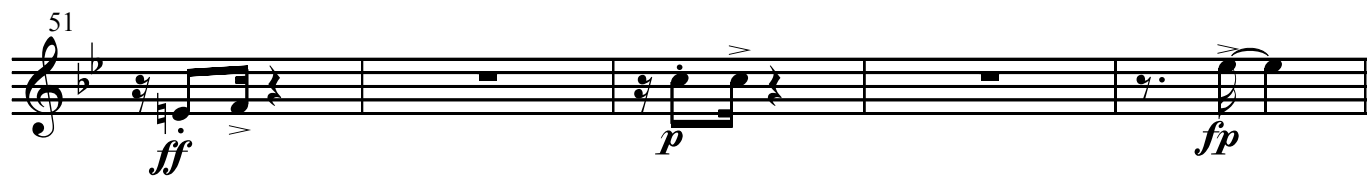
f *fp* *ff* *mf* *mp*

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Folhas Secas

Trompete B $\flat$ 1 (A)

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5 ff 8 mp mf mp

15 mf 16 mp mf mp

19 mf 24 f mf mp

25 mf 4

32 f 2

38 f 40 fp f

43 mp f

48

53

56

58

63

64

72

77

82

87

88

92

ff

p

f

fp

f

fp

mp

mf

mp

f

f

fp

mp

ff

ff

fp

ff

fp

ff

f

fp

f

Folhas Secas

Trompete B $\flat$ 2 (B)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Trompete B $\flat$ 2 (B) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B $\flat$). The tempo is marked as quarter note = 90. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also accents (>) and slurs. Measure numbers 5, 8, 10, 16, 17, 22, 24, 29, 32, 34, and 40 are indicated in boxes. The piece ends with a final measure marked with a double bar line.

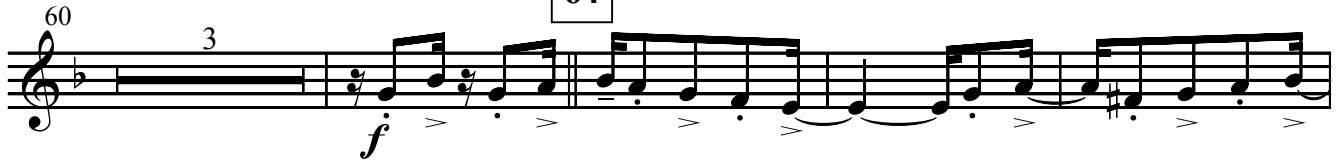
48



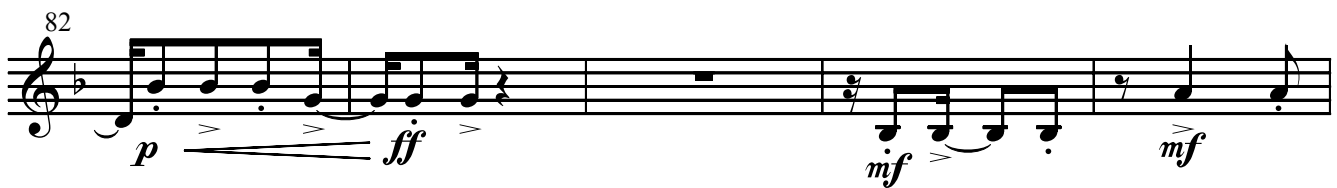
56



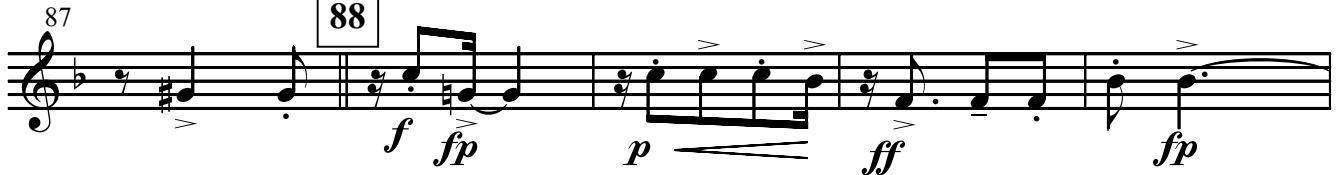
64



72



88



Folhas Secas

Trombone (C)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Trombone (C) in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of seven staves of music, each containing a measure number in a box at the beginning. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (4) starts with a rest. Measures 2-4 contain eighth notes with accents. Dynamics: *f* (measure 2), *f* (measure 3), *fp* (measure 4).
- Staff 2: Measure 5 (8) contains eighth notes with accents. Measure 6 contains a rest. Measure 7 contains eighth notes with accents. Measure 8 contains a rest. Dynamics: *f* (measure 5), *fp* (measure 6), *ff* (measure 7).
- Staff 3: Measure 9 (12) contains eighth notes with accents. Measure 10 contains eighth notes with accents. Measure 11 contains eighth notes with accents. Measure 12 contains a rest. Dynamics: *f* (measure 9).
- Staff 4: Measure 13 (16) contains eighth notes with accents. Measure 14 contains eighth notes with accents. Measure 15 contains eighth notes with accents. Measure 16 contains a rest. Dynamics: *mp* (measure 13), *f* (measure 16).
- Staff 5: Measure 17 (24) contains eighth notes with accents. Measure 18 contains eighth notes with accents. Measure 19 contains eighth notes with accents. Measure 20 contains eighth notes with accents. Measure 21 contains eighth notes with accents. Measure 22 contains eighth notes with accents. Measure 23 contains eighth notes with accents. Measure 24 contains eighth notes with accents. Dynamics: *mf* (measure 17), *mp* (measure 18), *mf* (measure 19), *f* (measure 22).
- Staff 6: Measure 25 (32) contains eighth notes with accents. Measure 26 contains eighth notes with accents. Measure 27 contains eighth notes with accents. Measure 28 contains eighth notes with accents. Measure 29 contains eighth notes with accents. Measure 30 contains eighth notes with accents. Measure 31 contains eighth notes with accents. Measure 32 contains eighth notes with accents. Measure 33 contains eighth notes with accents. Measure 34 contains eighth notes with accents. Measure 35 contains eighth notes with accents. Measure 36 contains eighth notes with accents. Measure 37 contains eighth notes with accents. Measure 38 contains eighth notes with accents. Measure 39 contains eighth notes with accents. Measure 40 contains eighth notes with accents. Measure 41 contains eighth notes with accents. Measure 42 contains eighth notes with accents. Measure 43 contains eighth notes with accents. Measure 44 contains eighth notes with accents. Measure 45 contains eighth notes with accents. Measure 46 contains eighth notes with accents. Measure 47 contains eighth notes with accents. Measure 48 contains eighth notes with accents. Measure 49 contains eighth notes with accents. Measure 50 contains eighth notes with accents. Measure 51 contains eighth notes with accents. Measure 52 contains eighth notes with accents. Measure 53 contains eighth notes with accents. Measure 54 contains eighth notes with accents. Measure 55 contains eighth notes with accents. Measure 56 contains eighth notes with accents. Measure 57 contains eighth notes with accents. Measure 58 contains eighth notes with accents. Measure 59 contains eighth notes with accents. Measure 60 contains eighth notes with accents. Measure 61 contains eighth notes with accents. Measure 62 contains eighth notes with accents. Measure 63 contains eighth notes with accents. Measure 64 contains eighth notes with accents. Measure 65 contains eighth notes with accents. Measure 66 contains eighth notes with accents. Measure 67 contains eighth notes with accents. Measure 68 contains eighth notes with accents. Measure 69 contains eighth notes with accents. Measure 70 contains eighth notes with accents. Measure 71 contains eighth notes with accents. Measure 72 contains eighth notes with accents. Measure 73 contains eighth notes with accents. Measure 74 contains eighth notes with accents. Measure 75 contains eighth notes with accents. Measure 76 contains eighth notes with accents. Measure 77 contains eighth notes with accents. Measure 78 contains eighth notes with accents. Measure 79 contains eighth notes with accents. Measure 80 contains eighth notes with accents. Measure 81 contains eighth notes with accents. Measure 82 contains eighth notes with accents. Measure 83 contains eighth notes with accents. Measure 84 contains eighth notes with accents. Measure 85 contains eighth notes with accents. Measure 86 contains eighth notes with accents. Measure 87 contains eighth notes with accents. Measure 88 contains eighth notes with accents. Measure 89 contains eighth notes with accents. Measure 90 contains eighth notes with accents. Measure 91 contains eighth notes with accents. Measure 92 contains eighth notes with accents. Measure 93 contains eighth notes with accents. Measure 94 contains eighth notes with accents. Measure 95 contains eighth notes with accents. Measure 96 contains eighth notes with accents. Measure 97 contains eighth notes with accents. Measure 98 contains eighth notes with accents. Measure 99 contains eighth notes with accents. Measure 100 contains eighth notes with accents. Dynamics: *mp* (measure 29), *f* (measure 32), *fp* (measure 34).
- Staff 7: Measure 40 (40) contains eighth notes with accents. Measure 41 contains eighth notes with accents. Measure 42 contains eighth notes with accents. Measure 43 contains eighth notes with accents. Measure 44 contains eighth notes with accents. Measure 45 contains eighth notes with accents. Measure 46 contains eighth notes with accents. Measure 47 contains eighth notes with accents. Measure 48 contains eighth notes with accents. Measure 49 contains eighth notes with accents. Measure 50 contains eighth notes with accents. Measure 51 contains eighth notes with accents. Measure 52 contains eighth notes with accents. Measure 53 contains eighth notes with accents. Measure 54 contains eighth notes with accents. Measure 55 contains eighth notes with accents. Measure 56 contains eighth notes with accents. Measure 57 contains eighth notes with accents. Measure 58 contains eighth notes with accents. Measure 59 contains eighth notes with accents. Measure 60 contains eighth notes with accents. Measure 61 contains eighth notes with accents. Measure 62 contains eighth notes with accents. Measure 63 contains eighth notes with accents. Measure 64 contains eighth notes with accents. Measure 65 contains eighth notes with accents. Measure 66 contains eighth notes with accents. Measure 67 contains eighth notes with accents. Measure 68 contains eighth notes with accents. Measure 69 contains eighth notes with accents. Measure 70 contains eighth notes with accents. Measure 71 contains eighth notes with accents. Measure 72 contains eighth notes with accents. Measure 73 contains eighth notes with accents. Measure 74 contains eighth notes with accents. Measure 75 contains eighth notes with accents. Measure 76 contains eighth notes with accents. Measure 77 contains eighth notes with accents. Measure 78 contains eighth notes with accents. Measure 79 contains eighth notes with accents. Measure 80 contains eighth notes with accents. Measure 81 contains eighth notes with accents. Measure 82 contains eighth notes with accents. Measure 83 contains eighth notes with accents. Measure 84 contains eighth notes with accents. Measure 85 contains eighth notes with accents. Measure 86 contains eighth notes with accents. Measure 87 contains eighth notes with accents. Measure 88 contains eighth notes with accents. Measure 89 contains eighth notes with accents. Measure 90 contains eighth notes with accents. Measure 91 contains eighth notes with accents. Measure 92 contains eighth notes with accents. Measure 93 contains eighth notes with accents. Measure 94 contains eighth notes with accents. Measure 95 contains eighth notes with accents. Measure 96 contains eighth notes with accents. Measure 97 contains eighth notes with accents. Measure 98 contains eighth notes with accents. Measure 99 contains eighth notes with accents. Measure 100 contains eighth notes with accents. Dynamics: *mp* (measure 40), *f* (measure 41), *fp* (measure 42), *mf* (measure 44).

42 48 3

mp *f* *ff*

52 56 3

p *fp*

59

f fp f

64 3

f fp mp

71 72

mf f fp f fp

76 2

f mp ff

82

p ff mf mf

87 88

f fp p ff fp

92

ff f fp f

Folhas Secas

Bombardino (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5 8

10

16

23 24

28 32

34

40

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f* *mf*

45 48

51

55 56

61 64

67

72

79

85 88

91

2

The musical score is written for Bombardino (D) in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The first staff (45) has a box containing the number 48. The second staff (51) has dynamic markings *ff*, *p*, *mp*, and *f*. The third staff (55) has a box containing the number 56 and dynamic markings *fp*, *f*, *mf*, *f*, *fp*, and *mf*. The fourth staff (61) has a box containing the number 64 and dynamic markings *f* and *mf*. The fifth staff (67) has dynamic markings *f*, *fp*, *f*, *fp*, and *mf*. The sixth staff (72) has dynamic markings *f*, *fp*, *f*, *fp*, *mf*, and *ff*. The seventh staff (79) has dynamic markings *mf*, *p*, *ff*, and *f*. The eighth staff (85) has a box containing the number 88 and dynamic markings *mf*, *f*, *fp*, *p*, and *ff*. The ninth staff (91) has dynamic markings *fp*, *mp*, *ff*, and *f*. There are also dynamic markings *ff* and *f* at the end of the eighth staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

Folhas Secas

Tuba C (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

The musical score is written for Tuba C (D) in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 8, 10, 15, 16, 20, 24, 25, 30, 32, 35, 40, and 40 marked. The dynamics include *ff*, *f*, *fp*, *f*, *mf*, and *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The score is arranged in a single system with multiple staves.

46 48

51

ff *p* *mp* *f* *fp* *f*

56

mf *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

66

f *fp* *f* *fp*

71 72

mf *f* *fp* *f* *fp*

76

mf *ff* *mf*

81

p *ff* *f*

86 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Contrabaixo (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

arco

5

8

10

15

16

20

24

25

30

32

35

40

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

pizz. *f* *mf*

arco *f*

pizz. *mf*

f *fp* *f*

mf

45

48

50

arco

ff *p* *mp* *f*

55

56

pizz. *arco*

fp *f* *mf* *f* *fp*

60

pizz. *arco* *pizz.*

mf *f* *mf*

64

65

arco

f *fp* *f*

70

72

fp *mf* *f* *fp* *f*

75

pizz.

fp *mf* *ff*

80

arco

mf *p* *ff* *f*

86

88

pizz. *arco*

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

The musical score is written for Contrabasso (D) in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine staves of music, each containing measures 45 through 91. The score includes various dynamic markings (ff, p, mp, f, fp, mf) and articulation instructions (arco, pizz.). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The final measure of the piece is marked with a '2' above it, indicating a second ending or a specific performance instruction.

Folhas Secas

Tímpanos

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Timpani in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of eight staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents (>) and slurs. Measure numbers are indicated in boxes: 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 88. The piece ends with a final cadence in measure 90.

Teclados

xilofone, bells

Folhas Secas

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

xilo.
♩ = 90

ff *fp* *fp* *ff*

5 *ff* 8 16 7 *f*

24 32 *bells* *f*

36 40 *bells* *f* 3

47 *xilo.* 48 *f* *ff*

52 56 *bells* *f* 3

63 *xilo.* 64 7 72 *mp* *ff*

74 6 *p* *ff*

84 2 *xilo.* 88 *f* *fp* *ff*

91 *fp* 2 *f*

Percussão 1, 2

afoxé, ganzá
surdo

Folhas Secas

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$ *afoxé*

surdo ***f***

5

8 *somente surdo* ***mp***

10

16 *ganzá* ***mp***

21 *break* 24 *somente surdo* ***mp***

26

32 *afoxé* ***mp***

38 *break* 40 ***mp***

45 48 *break* ***ff***

52

p *f* *mp* *afoxé* 56

57

f *mp*

62

break 64

67

f *mp*

72

76

mf

81

break *p* *ff* *mf*

86

88

mf *f* *p* *ff*

92

break *p* *ff* *f* 2

Folhas Secas

Percussão 3

bateria completa

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

ride *crash* *crash* *break*

f

5

f *fill* *break* **8** *mp*

10

16

22 *fill* *break* **24** *f* *mp*

27

32

38 *fill* *crash* *fill* **40** *ride* *mp*

43 **48**

49 *fill* *break* *ff* *p*

54 *fill* *crash* *f* *ride* *mp* *crash* *f*

60 *ride* *mp* *break* *f* *ride* *mp*

65 *crash* *f* *ride* *mp*

71 *fill* *mf* *72* *crash* *f*

76 *mf* *fill* *crash* *ff* *fill* *mf*

81 *ride* *p* *break* *ff* *mf*

86 *ride* *7* *88* *crash* *f* *p* *crash* *ff*

91 *fill* *p* *fill* *break* *ff* *2* *crash* *f*

Parte opcional, transposto da trompa F 1
para ser utilizada com quinteto de sopros
e como saxhorn 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Saxhorn E $\flat$ 1 (B)

(parte extra)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

5 8 11 16 18 24 27 30 32 39 40 46 48

f *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *fp* *f* *mp*

3 2 6 3

Detailed description: This is a musical score for the Saxhorn E $\flat$ 1 (B) part of the piece 'Folhas Secas'. The score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 90. The key signature has one flat (B $\flat$). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 16, 18, 24, 27, 30, 32, 39, 40, 46, and 48 marked in boxes. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo-piano). There are also accents (>) and slurs. Rehearsal marks are indicated by double bar lines with repeat dots. Some measures contain triplets (3) or other rhythmic groupings (2, 6). The score ends with a final measure at measure 48.

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

51

ff *p* *fp*

56

mp *mf* *mp* *f* *fp*

63

64

f *f* *fp* *mp*

70

72

mf *f* *fp* *f*

75

fp *mp* *ff*

80

f *fp* *p* *ff*

85

88

mf *mf* *f* *fp* *p*

90

ff *fp* *ff*

94

f *fp* *f*

Parte opcional, transposto da trompa F 2
para ser utilizada com quinteto de metais
e como saxhorn 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Saxhorn E $\flat$ 2 (B)

(parte extra)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

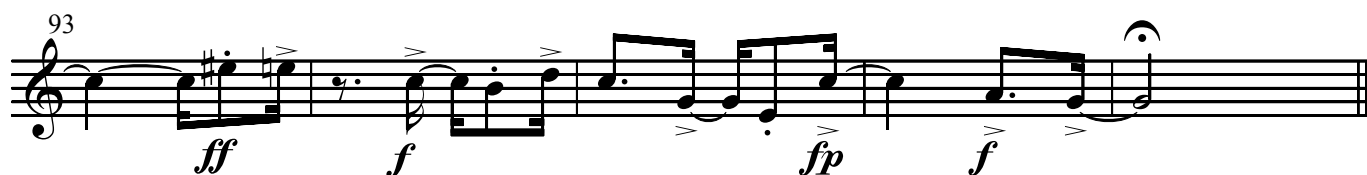
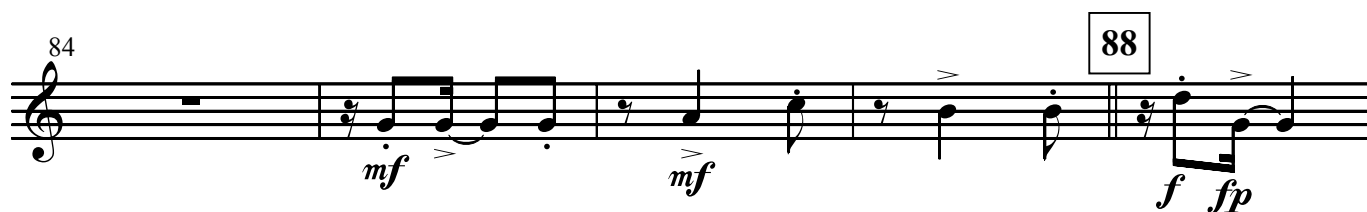
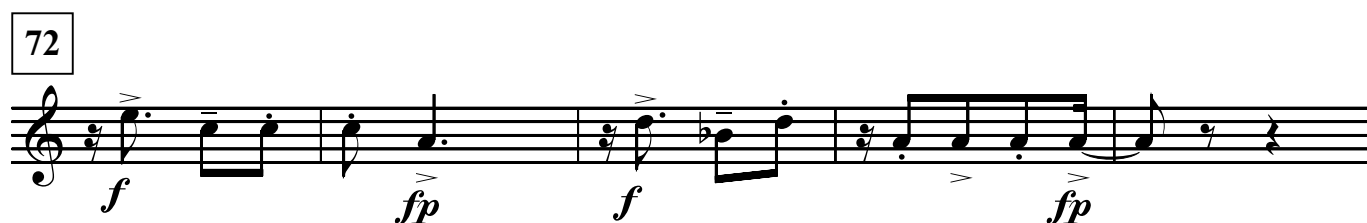
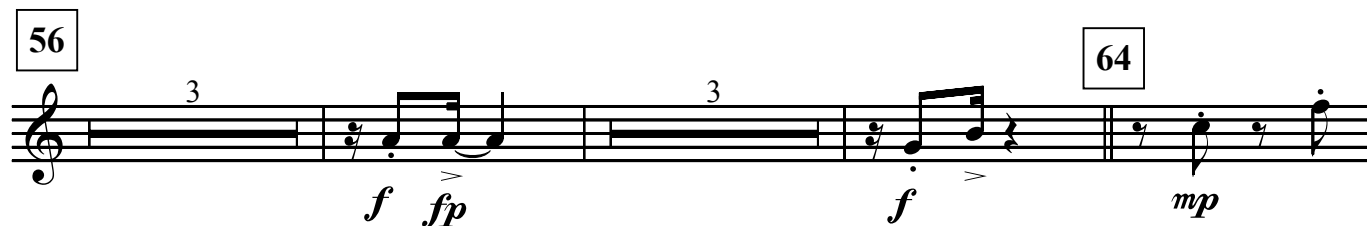
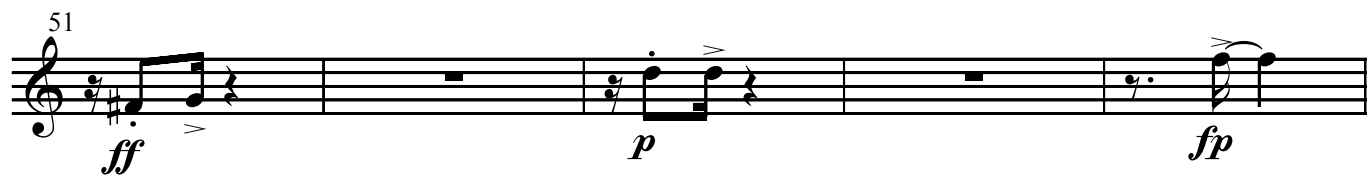
The musical score is written for a Saxhorn E $\flat$ 2 (B) in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *fp*, *ff*, *mp*, and *mf*. The score includes several measures of rests, some of which are marked with a box containing a number (4, 8, 16, 24, 32, 40, 48). The key signature is one flat (B $\flat$). The piece is a samba.

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Folhas Secas

Barítono B $\flat$ (D)

samba

(parte extra)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Baritone B $\flat$ (D) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B $\flat$). The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The dynamics are marked as *ff*, *f*, *f*, *fp*, *f*, *fp*, *ff*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *fp*, *f*, and *mf*. The score includes measure numbers 5, 8, 10, 16, 23, 24, 28, 32, 34, and 40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and ties. The piece is in a samba style.

45 48

51 *ff* *p* *mp* *f*

55 56 *fp* *f* *mf* *f* *fp* *mf*

61 64 *f* *mf*

67 *f* *fp* *f* *fp* *mf*

72 *f* *fp* *f* *fp* *mf* *ff*

79 *mf* *p* *ff* *f*

85 88 *mf* *f* *fp* *p* *ff*

91 *fp* *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Tuba B $\flat$ (D)
(parte extra)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff f f fp f fp ff

5 8 f mf

10

15 16

20 24 f

25 mf

30 32

35 f fp f

40 mf

46 48

51

ff *p* *mp* *f* *fp* *f*

56

mf *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

66

f *fp* *f* *fp*

71 72

mf *f* *fp* *f* *fp*

76

mf *ff* *mf*

81

p *ff* *f*

86 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Tuba E $\flat$ (D)
(parte extra)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff f f fp f fp ff

5 8 f mf

10 16

15 24 f

20 25 mf

30 32

35 f fp f

40 mf

46 48

51

ff *p* *mp* *f* *fp* *f*

56

mf *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

66

f *fp* *f* *fp*

71 72

mf *f* *fp* *f* *fp*

76

mf *ff* *mf*

81

p *ff* *f*

86 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2