

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

COPACABANA

música de
Carlos Alberto Braga
(Braguinha)

letra de
Alberto Ribeiro da Vinha

arranjo de
José Roberto Ligiério

revisão de
Marcelo Jardim

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

COPACABANA

música de
Carlos Alberto Braga
(Braguinha)

letra de
Alberto Ribeiro da Vinha

arranjo de
José Roberto Ligiério

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio



PETROBRAS

Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

COPACABANA

música de Carlos Alberto Braga (Braguinha)

letra de Alberto Ribeiro da Vinha

arranjo de José Carlos Ligiéro

revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
*clarineta Eb (<i>requinta</i>)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb 1	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax tenor Bb 2	percussão 1
	(<i>pandeiro, tamborim, triângulo e ganzá</i>)
sax barítono Eb	percussão 2 (bateria)

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

COPACABANA

música de Carlos Alberto Braga (Braguinha) / letra de Alberto Ribeiro da Vinha

O cineasta americano Wallace Downey que produziu alguns filmes no Brasil, nos anos 30 e 40, encomendou a João de Barro e Alberto Ribeiro uma canção que pudesse identificar musicalmente um *night-club* de Nova York cujo título era *Copacabana*, em homenagem à famosa praia carioca. Os compositores desenvolveram *Copacabana* em forma de samba-canção. A composição permaneceu inédita até 1946 e foi gravada pelo cantor e pianista Dick Farney. Com arranjo de Radamés Gnattali, *Copacabana* transformou-se num enorme sucesso de público.

COPACABANA

música de Carlos Alberto Braga (Braguinha) / letra de Alberto Ribeiro da Vinha
arranjo de José Carlos Ligiéro / revisão de Marcelo Jardim

A *introdução* se subdivide em *Allegretto* e *Moderato*. Cada um desses segmentos anuncia o motivo temático principal de cada uma das duas partes da canção, ambos trabalhados em *stretto*, técnica contrapontística que consiste em apresentar sucessivamente um mesmo motivo – ou apenas sua célula inicial – em *partes* (vozes) distintas da estrutura textural. Quanto maior o grau de *estreitamento* entre as reproduções consecutivas do motivo, isto é, quanto maior a aproximação entre suas múltiplas entradas, mais estas se sobrepõem. Nesse caso, como ocorre no presente arranjo, é comum que os motivos sobrepostos por novas reproduções – que passam a dominar a atenção do ouvinte – se diluam no plano de fundo. Com esse recurso, os motivos são anunciados, mas não propriamente afirmados. No *andante moderato*, uma densa configuração rítmico-harmônica, especialmente ativada pelo movimento ondulante dos clarinetes em *legato*, sustenta a exposição das primeiras duas frases da parte inicial (nos trompetes), estas seguidas de uma apresentação mais sincopada das frases finais (compassos 19-22), escritas com acompanhamento de preenchimento, igualmente sincopado. A segunda parte da canção (quase um refrão) – o seu ponto culminante natural – é então surpreendentemente introduzida com uma redução drástica de densidade textural, de complexidade orquestral, acompanhada de notável diminuição da intensidade sonora do conjunto e da recuperação da escrita não sincopada. Sua interrupção, no compasso 29, revela enfim a intenção expressiva de adiar a chegada ao verdadeiro ponto culminante da obra. Em *samba médio* (compasso 30), introduz-se a condução rítmica característica do gênero, não mais abandonada. Esta seção, que vai até o compasso 53, torna-se um extenso interlúdio (uma nova *introdução*, propriamente) que leva à exposição integral da canção (compassos 54-101), no estilo característico, seguida de *coda*. É relevante observar a riqueza e a complexidade textural da obra, que exigem dos intérpretes atenção especial na precisão das articulações e na definição dos planos, segundo sua função

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

CARLOS ALBERTO FERREIRA BRAGA – BRAGUINHA (1907–2006)

Nasceu no Rio de Janeiro em 23/03/1907, filho do diretor da fábrica de tecidos *Confiança*. Teve uma infância feliz típica de classe média e apaixonou-se pela música quando ainda era aluno do *Colégio Batista*. Nessa época formou o conjunto musical *Flor do Tempo* com Henrique Brito, Álvaro de Miranda Ribeiro e Almirante (Henrique Fróes), que viria a ser seu cunhado, casando-se com sua irmã Ilka. Algum tempo depois, com a entrada do jovem Noel Rosa, o grupo passou a se chamar *Bando de Tangarás*. Nessa ocasião Braguinha, que cursava arquitetura na Escola Nacional de Belas Artes, adotou o pseudônimo de *João de Barro*, justamente um pássaro arquiteto, porque seu pai não gostou de ver o nome da família envolvido na música popular, mal vista na época. Desde a primeira canção, *Vestido Encarnado*, composta aos 16 anos, Braguinha foi um dos compositores mais prolíficos da MPB. Em sua longa carreira contabilizou mais de 400 títulos, entre composições integrais (letra e música), parcerias diversas, versões e músicas infantis. Entre as mais famosas estão *Carinhoso*, com Pixinguinha; *Pastorinhas*, com Noel Rosa *Deixa a lua sossegar* e *Touradas em Madrid*, com Alberto Ribeiro; *Cantoras do Rádio*, com Lamartine Babo, *Chiquita Bacana* e a letra em português para *Luções da Ribalta*, de Charles Chaplin. Foi também ativo participante do cinema brasileiro, como roteirista, autor de trilhas e dublador dos desenhos infantis de *Walt Disney*.

JOSÉ CARLOS LIGIÉRO (1930)

O maestro, compositor e arranjador, José Carlos Ligiéro nasceu em Comendador Venâncio, Itaperuna. Começou os estudos de música aos 11 anos e mais tarde se aperfeiçoou no Rio de Janeiro. Fundou a Sociedade Imperial Itaperunense e criou corais em Itaperuna, Muriaé, Bom Jesus de Itabapoana e outros municípios. Suas quase quinhentas composições incluem música *erudita, sacra, popular, coral e instrumental*. Além de sua vasta produção musical, identificou, recolheu, transcreveu e orquestrou canções que se teriam perdido no tempo, não fosse seu cuidado em recuperá-las e divulgá-las. Em março de 2004, recebeu o prêmio Golfinho de Ouro, na categoria Preservação do Patrimônio Cultural. Seus arranjos encontram-se espalhados pelo país, inúmeros deles por solicitação de importantes maestros. O arranjo de *Copacabana* foi premiado na Suíça, executado pela Banda de Música do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói.

ALBERTO RIBEIRO DA VINHA (1902–1971)

O compositor, violonista e cantor, Alberto Ribeiro nasceu no bairro da Cidade Nova e foi criado no Estácio, berço do samba. Assíduo freqüentador do *Café Nice* e do *Café Suíço*, foi um dos grandes compositores carnavalescos da MPB. Formou uma célebre parceria com João de Barro, o Braguinha, que conheceu em 1935 e de quem tornou-se grande amigo, a ponto de ser padrinho de casamento da filha deste, Maria Cecília. Foi também parceiro de Nássara, Alcyr Pires Vermelho, Antônio Almeida, Radamés Gnattali e José Maria de Abreu. Casou-se em 1926 e teve um filho. Em 1931, formou-se em medicina com especialização em Homeopatia. Dedicou grande parte da vida aos direitos dos compositores e foi um dos fundadores da ABCA (Associação Brasileira de Compositores e Autores), o embrião da UBC (União Brasileira dos Compositores), que presidiu por 10 anos. Durante a ditadura Vargas foi preso várias vezes, por causa de suas composições de caráter político. Exerceu a medicina de forma humanitária, abnegada e generosa. Na década de 1960, gravou depoimento ao *Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro* (MIS), pouco tempo antes de morrer.

COPACABANA

música de Carlos Alberto Braga (Braguinha)
letra de Alberto Ribeiro da Vinha

Existem praias tão lindas cheias de luz...
Nenhuma tem o encanto que tu possuis
 Tuas areias...
 Teu céu tão lindo...
 Tuas sereias
 Sempre sorrindo...

Copacabana, princesinha do mar,
Pelas manhãs tu és a vida a cantar...
 E, à tardinha, o sol poente
Deixa sempre uma saudade na gente...

Copacabana, o mar eterno cantor
Ao te beijar, ficou perdido de amor
 E hoje vivo a murmurar
Só a ti, Copacabana, eu hei de amar

Partitura Completa

Duração aproximada: 4'30"

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩ 96)

Piccolo

Flauta

Oboé

Fagote

Clarinetas E $\flat$ (Requinta)

1

2, 3

Clarinetas B $\flat$

Clarinetas B $\flat$

1

2, 3

Clarinetas Baixo

Sax. alto E $\flat$ 1, 2

Sax. tenor B $\flat$ 1, 2

Sax. barítono E $\flat$

Allegretto (♩ 96)

1

2, 3

Trompas F

1

2, 3

Trompetas B $\flat$

1

2, 3

Trombones

Bombardino

Tuba

Contrabaixo

Teclados
bells, xilofone

Percussão 1
pandeiro, tamborim,
triângulo, ganzá

Percussão 2
Bateria completa ou
prato, caixa, bumbo)

Moderato (♩ = 78)

Pic. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fgt. *pp*

Cl. E $\flat$
(req.) *p*

1 *p*

Cls. B $\flat$

2, 3 *pp*

Cl. Bx. *pp*

Sxa. E $\flat$ 1, 2 *pp*

Sxt. B $\flat$ 1, 2 *pp*

Sx.bar. E $\flat$ *pp*

Moderato (♩ = 78)

1 *pp*

2, 3 *pp*

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B $\flat$

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bomb. *pp*

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo. *p*

Perc. 1
pand., tamb.
tgl, ganz.

Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

triângulo

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Copacabana

30 samba médio (♩ = 92)

Píc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. E $\flat$ (req.) *mf*

Cls. B $\flat$ 1 *mf*
2, 3 *mf*

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E $\flat$ 1, 2 *mf*

Sxt. B $\flat$ 1, 2 *mf*

Sx.bar. E $\flat$ *mf*

30 samba médio (♩ = 92)

Tpas. F 1 *mp*
2, 3 *mp*

Tpts. B $\flat$ 1 *mp*
2, 3 *mp*

Tbns. 1 *mp*
2, 3 *mp*

Bomb. *mp*

Tb. *mp*

Cb. *pizz mp*

Tec. bells, xilo.

Perc. 1 *pand.*
pand., tamb.
tgl, ganz. *tamb. mp*

Perc. 2 bat. ou
pt., cx., bmb. *mp*

35

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$ 1, 2

Sxt. B $\flat$ 1, 2

Sx.bar. E $\flat$

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Perc. 1
pand., tamb.
tgl, ganz.

Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Copacabana

8 (♩ = 102)

Pic.

Fl. *somente 2a vez*
mp

Ob. *somente 2a vez*
mp

Fgt. *mf*

Cl. E♭ (req.) *somente 2a vez*
mp

Cls. B♭ 1 *somente 2a vez*
mp

2, 3 *somente 2a vez*
mp

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E♭ 1, 2 *mp*

Sxt. B♭ 1, 2 *mp*

Sx.bar. E♭ *mf*

8 (♩ = 102)

Tpas. F 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tpts. B♭ 1

2, 3

Tbns. 1

2, 3

Bomb. *mf*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

Tec. *bells, silo.*

Perc. 1 *pand., tamb. tgl. ganz.*
mf *ganzá*

Perc. 2 *bat. ou pt., cx., bmb.*
mf

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Copacabana

76

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$ 1, 2

Sxt. B $\flat$ 1, 2

Sx.bar. E $\flat$

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Perc. 1
pand., tamb.
tgl, ganz.

Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Copacabana

90

88

Pic.

88

Fl.

88

Ob.

88

Fgt.

f

88

Cl. E $\flat$
(req.)

88

1

Cls. B $\flat$

88

2, 3

88

Cl. Bx.

f

88

Sxa. E $\flat$ 1, 2

88

Sxt. B $\flat$ 1, 2

88

Sx.bar. E $\flat$

f

88

1

Tpas. F

88

2, 3

f

88

1

Tpts. B $\flat$

88

2, 3

f

88

1

Tbns.

88

2, 3

f

88

Bomb.

88

Tb.

f

88

Cb.

pizz

f

88

Tec.
bells, xilo.

88

Perc. 1
pand., tamb.
tgl. ganz.

pand. + ganzá

f

88

Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

f

Série Música Brasileira para Banda — Copacabana

100

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$ 1, 2

Sxt. B $\flat$ 1, 2

Sx.bar. E $\flat$

100

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Perc. 1
pand., tamb.
tgl. ganz.

Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

D.S. al Coda

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E $\flat$ (reg.)
Cls. B $\flat$
1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E $\flat$ 1, 2
Sxt. B $\flat$ 1, 2
Sx.bar. E $\flat$
Tpas. F
1
2, 3
Tpts. B $\flat$
1
2, 3
Tbns.
1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
pand., tamb. tgl. ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligiero)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Piccolo

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

8 9 Andante Moderato (♩=84) 19

21 5

30 samba médio (♩=92) 44

14 8

cadência bateria

4

3

3

ff

66

6

3

mf

69

74

10

84

3

90

8

mf

98

al Coda

100

103

f

D.S. al Coda

ff

110

2

ff

Copacabana

Flauta

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

1 Allegretto (♩=96) 4 Moderato (♩=78) *p*

7 9 Andante Moderato (♩=84) 10

19 *mf*

23 5 30 *p* *f* *mf* samba médio (♩=92)

31

35

40 44

45 *cadência bateria* $\text{♩} = 102$

9 4 2

mp

62 2 3 3 *mf* 66

67 *f*

72 74 *p*

78

83 *mf* Glissando

88 90 8 *f* *al Coda* Coda symbol

100 *D.S. al Coda* *ff*

110 *ff* 2

Oboé

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96) **Moderato** (♩=78)

4

p

7

9 **Andante Moderato** (♩=84)

10

19

mf

23

5

30 **samba médio** (♩=92)

p *f* *mf*

31

35

3

3

3

40

44

45

9

4

2

cadência bateria  (♩=102)

somente 2a vez

mp



62 2 66 *mf*

67

71 74 *tocar* *p*

75 *f*

79

83 *mf* *Glissando*

87 90 8

98 *al Coda* *f* 100

102 *D.S. al Coda* *ff*

110 *ff* 2

Samba

revisão: Marcelo Jardim

Moderato (♩=78)

7

9 Andante Moderato (♩=84)

[illegible]

13

[illegible]

19

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time, key of D minor (three flats). It begins with a half note D2, followed by a quarter note E2, and then a quarter note F2. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) and a quarter note C3. The line concludes with a half note D2 and a quarter note E2.

23

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A slur connects the first two notes, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking below. The melody continues with a half note D2, followed by a half note C2, and then a half note B1. A slur connects the last two notes, with a *p* (piano) dynamic marking below. The melody then rises to a half note A1, followed by a half note G1, and then a half note F1. A slur connects the last two notes, with a *f* (forte) dynamic marking below. The melody concludes with a half note E1, followed by a half note D1, and then a half note C1. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

30

samba médio (♩=92)

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody starts with a half note G2 (one ledger line below), followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. This is followed by a quarter rest, then a half note C2, a quarter note B1, and a half note A1. The piece ends with a double bar line.

37

The musical notation for Example 6-10 consists of a single bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notes are written as follows: G₂, F#₂, E₂, D₂, C₂, B₁, A₁, and G₁. There are slurs over the first four notes (G₂ to D₂) and the last three notes (B₁ to G₁).

43

44

The bass line is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note G2, followed by a double bar line. The melody then consists of half notes: G2 (with an accent), A2 (with an accent), G2 (with an accent), F2 (with an accent), and E2 (with an accent). The notes are connected by a slur.

49

[illegible]

54 *cadência bateria* $\frac{3}{4}$ (♩=102)

66



71



75



80



85



92



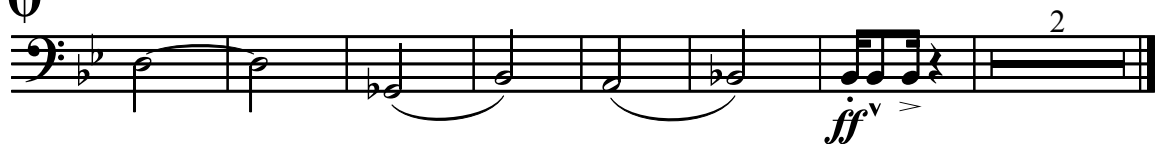
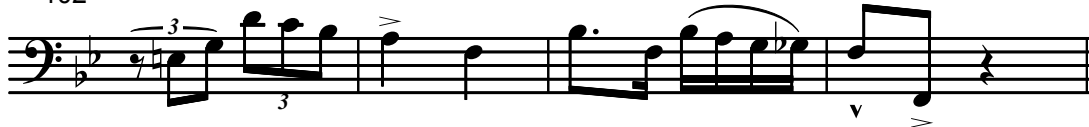
96

al Coda Θ

100



102

D.S. al Coda

Clarinetas E_b
(Requinta)

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

4

7

9

10

19

mf

23

5

30

samba médio (♩=92)

mf

31

35

3

3

40

44

45

9

4

2

2

cadência bateria

♩=102

somente 2a vez

mp

64

66

mf

68

f

74

p

79

84

mf

Glissando

90

8

f

al Coda

100

102

ff

D.S. al Coda

110

ff

2

Copacabana

Clarinetas B $\flat$ 1

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

7

9

10

13

16

19

24

28

30

32

f

p

rit.

p

p

mf

pp

p

f

mf

38

43

44

cadência bateria $\text{♩} = 102$ somente 2a. vez

61

66

67

74

tocar sempre

79

84

Glissando

90

8

al Coda ♩ 100

102

D.S. al Coda

110

2

mp

mf

f

p

mf

f

ff

ff

Clarinetas B $\flat$ 2

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96) **Moderato** (♩=78)

f *rit.* *p*

7 **9** **Andante Moderato** (♩=84)

p

10

13

16

19

mf *pp*

24

28 **30** **samba médio** (♩=92)

p *f* *mf*

32

38

43

44

cadência bateria $\text{♩} = 102$ somente 2a vez

61

66

67

74

tocar sempre

79

84

Glissando

90

8

al Coda ⌬ 100

102

D.S. al Coda

110

2

mp

mf

f

p

mf

f

ff

ff

Clarinetas B $\flat$ 3

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96) **Moderato** (♩=78)

Andante Moderato (♩=84)

samba médio (♩=92)

7 9 10 13 16 19 24 28 30 32

f *rit.* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *mf*

38

43

44

9 4 2

cadência bateria $\text{♩} = 102$ *somente 2a vez*

mp

61

66

mf *f*

72

74 *tocar sempre*

p

78

84

mf *Glissando*

90

8

f

al Coda ⌂ 100

102

D.S. al Coda

ff

110

2

ff

Copacabana

Clarineta Baixo

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96) **Moderato (♩=78)**

9 Andante Moderato (♩=84)

19 **30 samba médio (♩=92)**

44

54 *cadência bateria* 4 $\frac{3}{4}$ (♩ = 102)

63 66 *mf* *mp*

70 74 *f* *p*

75 *v*

80 *mf*

85

90 *f*

96 *al Coda* Φ 100

101 *D.S. al Coda* *ff*

Φ 2 *ff*

Copacabana

Sax. alto E $\flat$ 1

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

8

9 Andante Moderato (♩=84)

19

25

30 samba médio (♩=92)

34

39

44

f *rit.* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *mf* *ff*

54 *cadência bateria*  (♩ = 102)

62 66 *mp*

67 *mf*

72 74 *p*

76 *mf*

81 *mf*

86 *Glissando* 90 *f*

91

96 *al Coda* 

100 *D.S. al Coda*

ff *sfp*

Sax. alto E $\flat$ 2

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96) **Moderato** (♩=78)

9 Andante Moderato (♩=84)

19

30 samba médio (♩=92)

44

54 *cadência bateria* $\text{Sax. alto E}\flat 2$ (♩ = 102)

4 2

mp

62 66

mf

67

f

72 74

p

76

81

mf

86 90

f

91

96 *al Coda* Coda symbol

100 *D.S. al Coda*

ff

Coda symbol

ff *sfp*

Copacabana

Sax. tenor B $\flat$ 1

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

8

9 Andante Moderato (♩=84)

19

25

30 samba médio (♩=92)

34

39

44

f *rit.* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *mf* *ff*

54 *cadência bateria* $\frac{4}{2}$ (♩=102)

62 66

67 *mp* *f* 3

73 74 *p* 3

78

83 *mf* *a2* *Glissando*

88 90 *f* 3

94 *al Coda* Θ 3

100 *D.S. al Coda* *ff* 3

Θ *ff* *sfp*

Copacabana

Sax. tenor B $\flat$ 2

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto ($\text{♩} = 96$) Moderato ($\text{♩} = 78$)

8 9 Andante Moderato ($\text{♩} = 84$)

19

25

30 samba médio ($\text{♩} = 92$)

34

39

44

f *rit.* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *mf* *ff*

54 *cadência bateria* 4 $\frac{3}{2}$ ($\text{♩} = 102$) 2

62 66

67 *mp* *f* 3

73 74 *p* 3

78

83 *mf* *Glissando*

88 90 *f* 3

94 *al Coda* Coda 3

100 *D.S. al Coda* *ff* 3

Coda *ff* *sfp*

Sax. barítono E $\flat$

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96) **Moderato** (♩=78)

9 **Andante Moderato** (♩=84)

19

23

30 **samba médio** (♩=92)

34

39

44

54 *cadência bateria* $\text{S} \text{ } (\text{♩} = 102)$ 

63

66



69



74

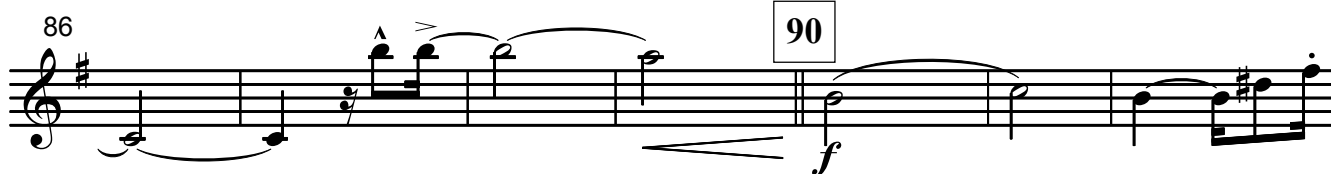


80



86

90



93

al Coda Coda symbol 

100

D.S. al Coda

Trompa F 1

Copacabana

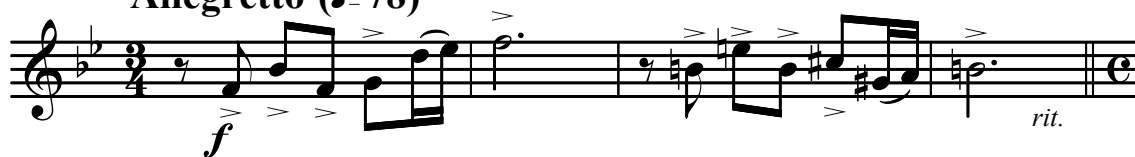
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiêro

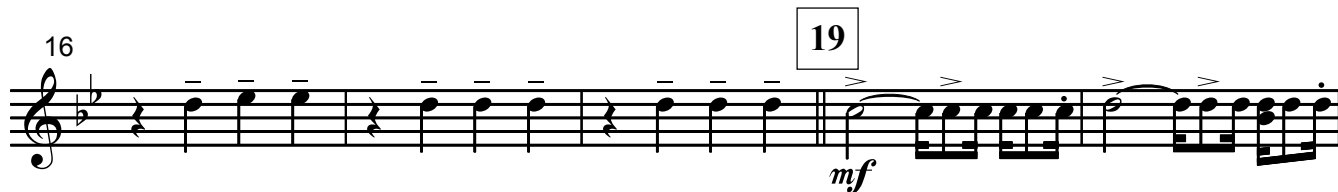
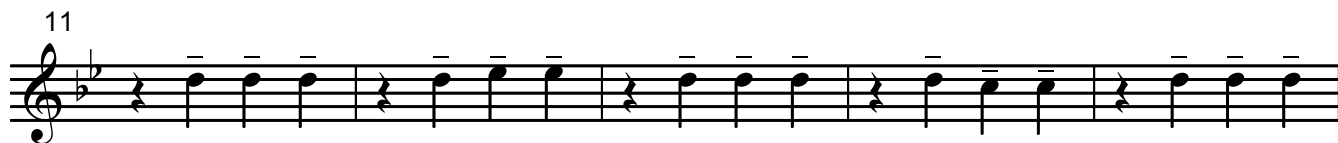
revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=78)

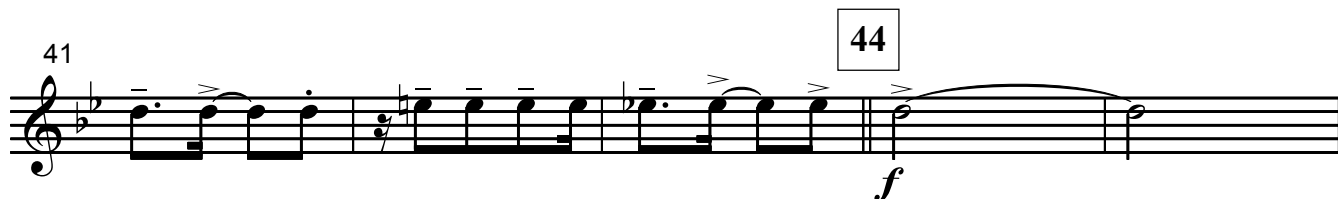
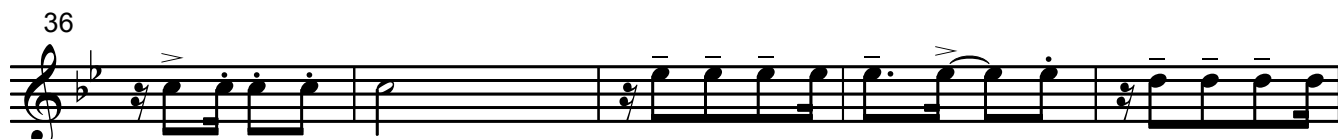
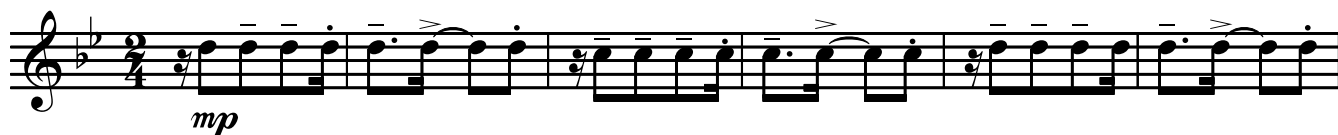


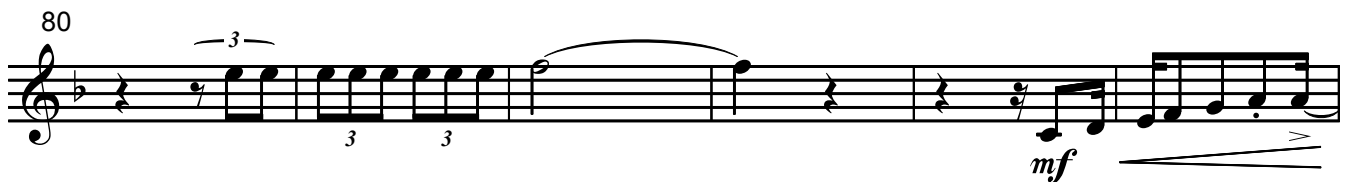
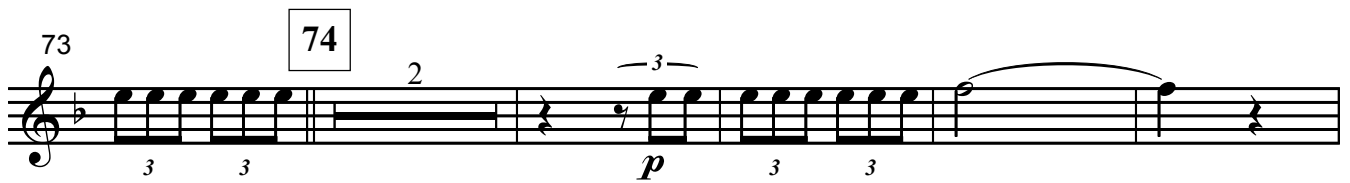
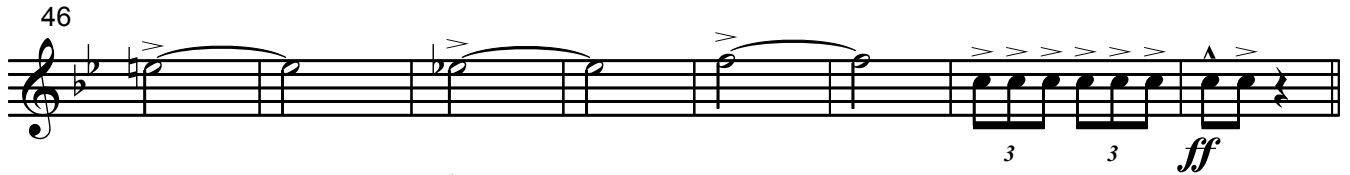
Moderato (♩=78)

9 Andante Moderato (♩=84)



30 samba médio (♩=92)





Trompa F 2

Copacabana

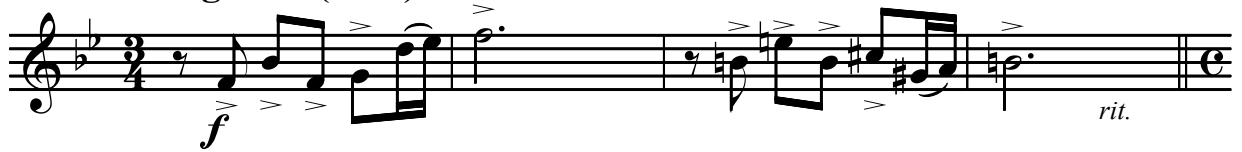
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

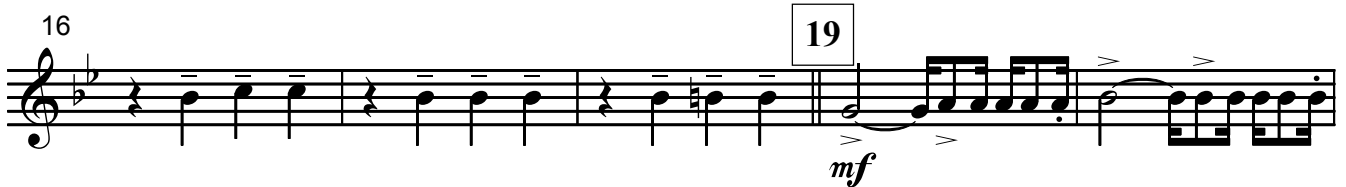
revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

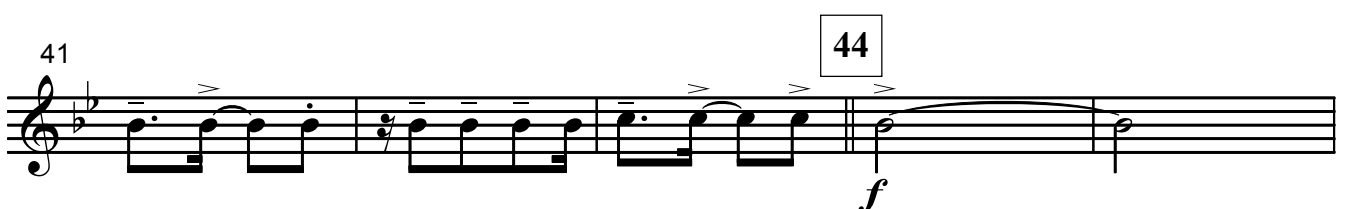
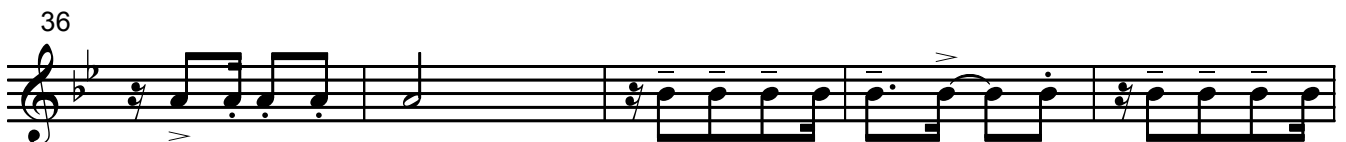
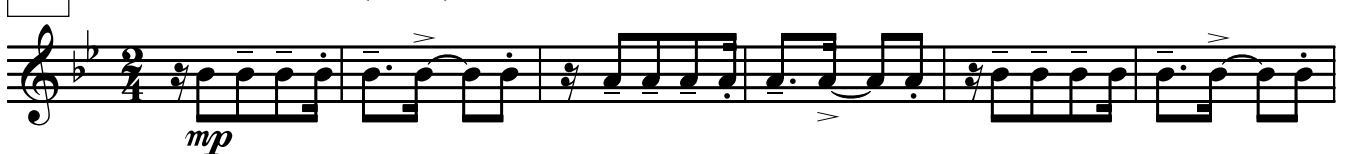


Moderato (♩=78)

9 Andante Moderato (♩=84)



30 samba médio (♩=92)



46

ff

54 *cadência bateria* $\text{♩} = 102$

mf

66

p *mp* *mf* *f*

73 74

p *mf*

80

mf

86 90

f

92 *al Coda* ⌂

100 *D.S. al Coda*

ff

sfp

110

ff *sfp*

Trompa F 3

Copacabana

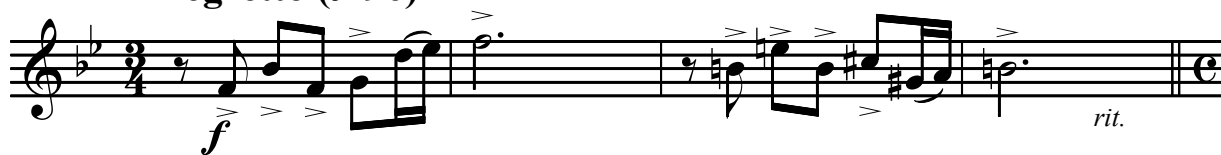
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)



5

Moderato (♩=78)

9

Andante Moderato (♩=84)



11



16

19



25



30

samba médio (♩=92)



36



41

44



46

ff

54 *cadência bateria* $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 102$)

mf

66

p *mp* *mf* *f*

73

74

p *mf*

80

mf *f*

86

90

f

92

al Coda Coda symbol

mf *f*

100

D.S. al Coda

ff *sf*

ff *sf*

110

ff *sf*

Trompete B $\flat$ 1

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

f *rit.*

5 **Moderato** (♩=78) 3 **9** **Andante Moderato** (♩=84) *Soli* *mf*

12 3

16 3 **19** *mf* *v*

28 *p* *f* 3 **30** **samba médio** (♩=92) *mp* 5

32 7 **44** *f*

45

cadência bateria $\text{♩} = 102$

51 *f* 3 *ff* *mf*

60

66 *mf* *f*

72 74 2 *surdina* 3 *p* 3

80 3 *abrir* *mf*

86 *Glissando* 90 *f* 3

92 *al Coda* ⌂

100 *D.S. al Coda* ⌂ *ff* *mf*

110 *ff* *sfp*

Trompete B $\flat$ 2

Copacabana

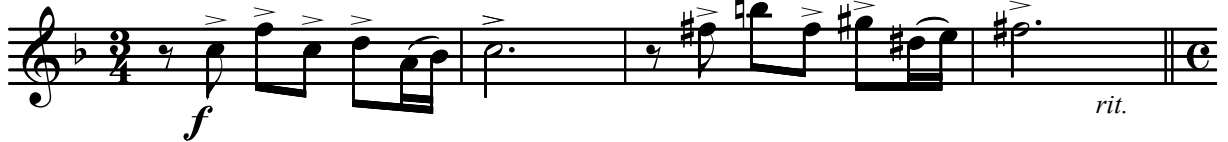
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

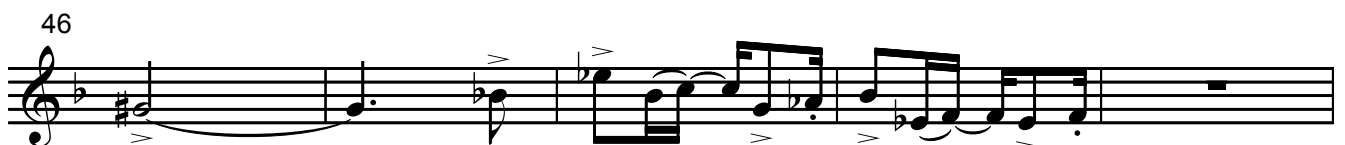
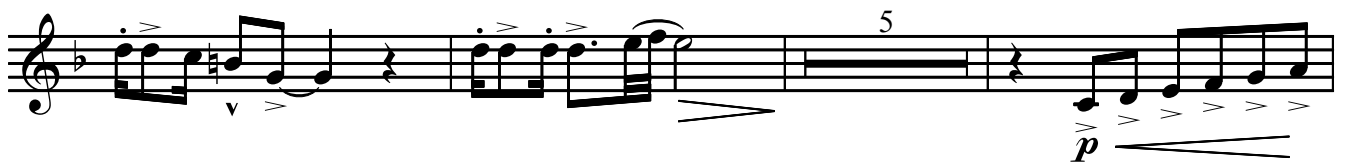
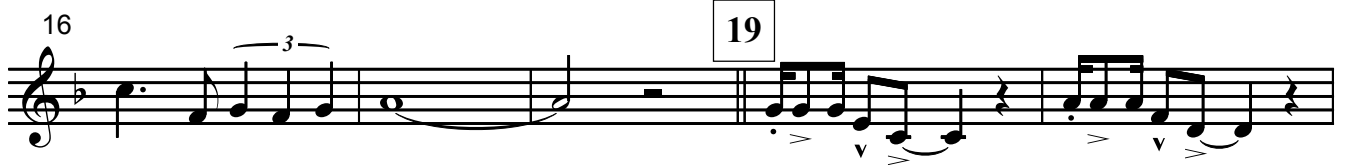
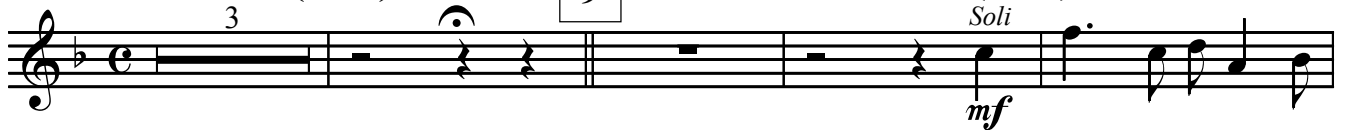
Allegretto (♩=96)



5 Moderato (♩=78)

9

Andante Moderato (♩=84)



51 *cadência bateria* $\text{♩} = 102$

f *ff* *mf*

59

66

72 **74** *2* *surdina* *p* *3*

80 *3* *abrir* *mf*

86 *Glissando* **90** *f* *3*

94 *al Coda* ⌂

100 *D.S. al Coda* *ff* *mf*

⌂

110 *ff* *sfp*

Copacabana

Trompete B $\flat$ 3

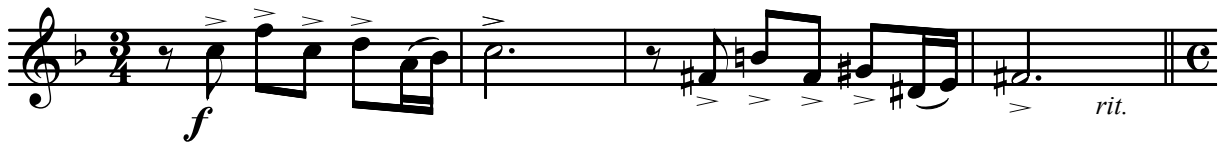
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

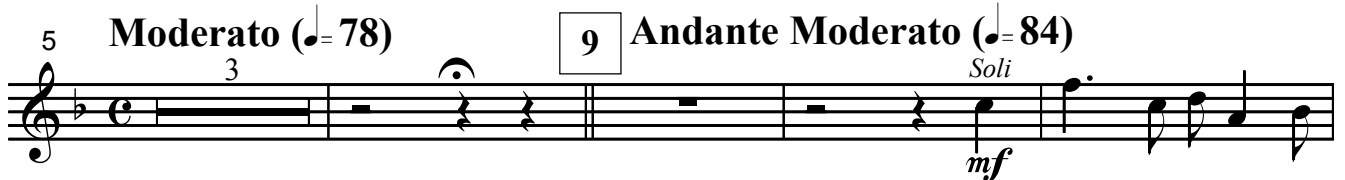
Allegretto (♩=96)



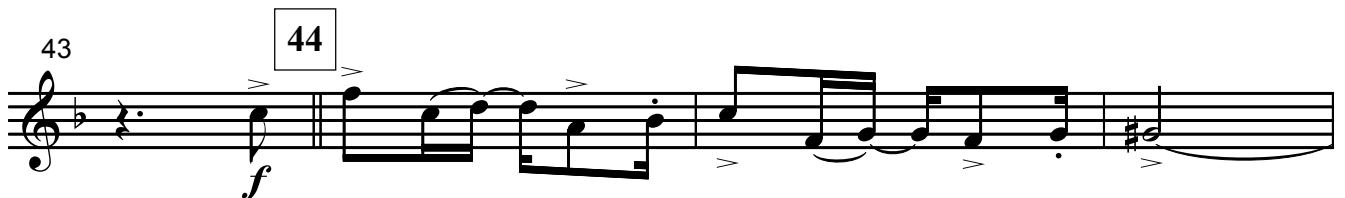
5 Moderato (♩=78)

9

Andante Moderato (♩=84)



30 samba médio (♩=92)



52 *cadência bateria* 3 mf ($\text{♩} = 102$)

60 *ff*

66 *mf* *f*

72 74 2 *surdina* 3 *p* 3 3

80 3 3 3 *abrir* *mf*

86 90 *Glossando* *f* 3

93 *al Coda* Coda

100 *D.S. al Coda* *ff* *mf*

110 *ff* *sfp*

Trombone 1

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)



5

Moderato (♩=78)

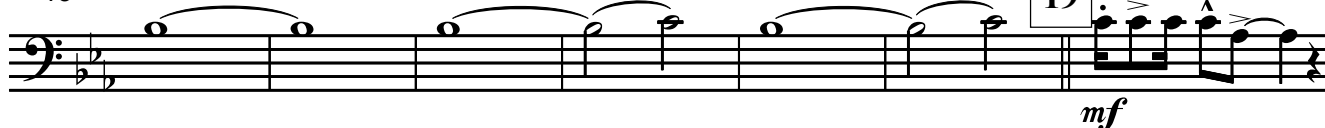
9

Andante Moderato (♩=84)



13

19



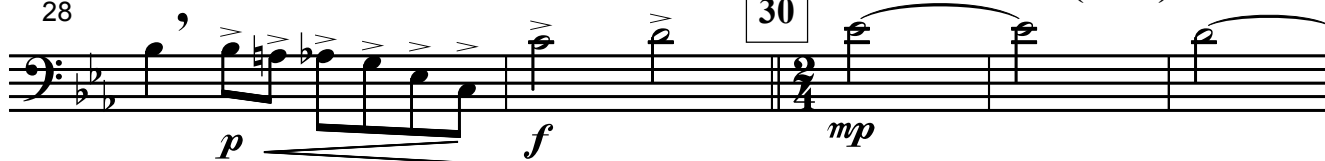
24



28

30

samba médio (♩=92)

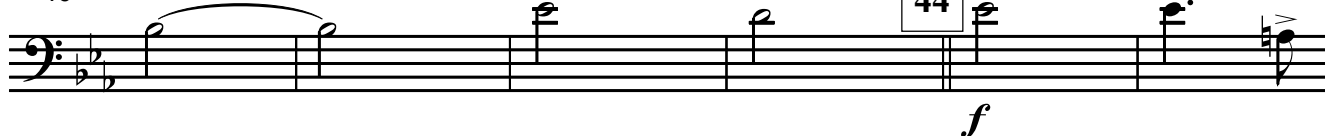


33



40

44



46



50 *cadência bateria* 3 *ff* *mf*

63 66 *p*

69 74 2 3 *mp* *mf* *f* *p*

77 3 3 3 3

84 *mf* 3 3 3

89 90 *f*

94 *al Coda* $\emptyset$

100 *D.S. al Coda* *ff* *mf*

$\emptyset$

111 *ff* *sfp*

Trombone 2

Copacabana

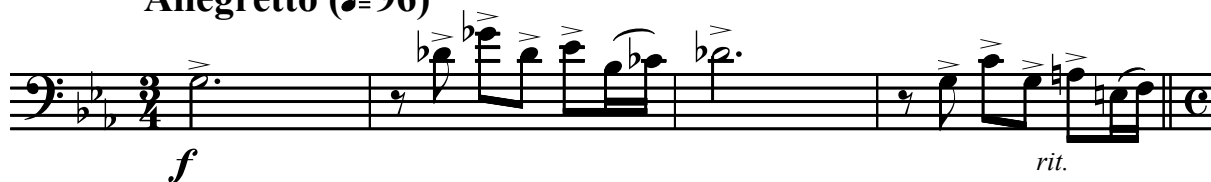
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)



5

Moderato (♩=78)

9

Andante Moderato (♩=84)

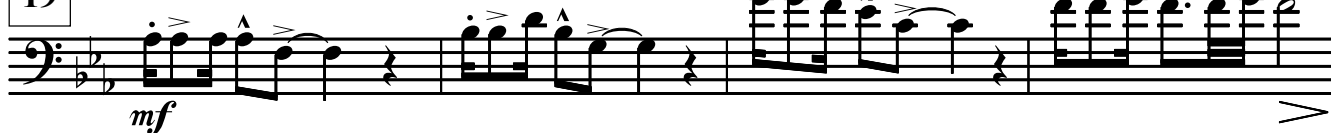


13



19

2.



23

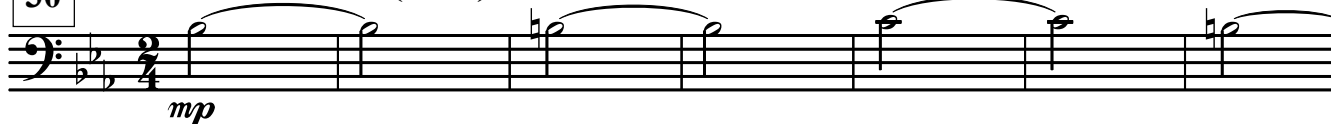


27

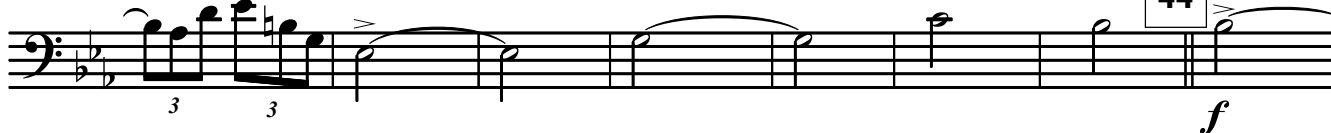


30

samba médio (♩=92)



37



45



50 *cadência bateria* 3 *ff* *mf*

63 66 *p*

69 74 2 3 *mp* *mf* *f* *p*

77 3 3 3 3

84 *mf* 3 3

89 90 *f* 3

94 *al Coda* Φ

100 *D.S. al Coda* *ff* *mf*

111 *ff* *sfp*

Trombone 3

Copacabana

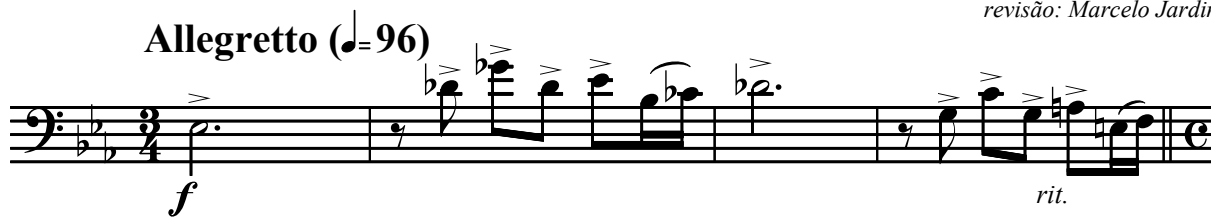
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

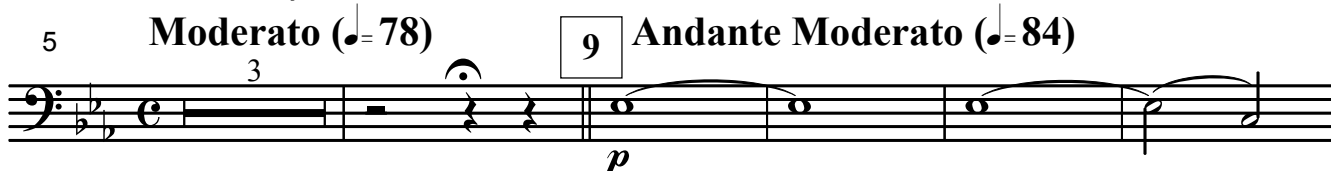


5

Moderato (♩=78)

9

Andante Moderato (♩=84)



13



19

2.



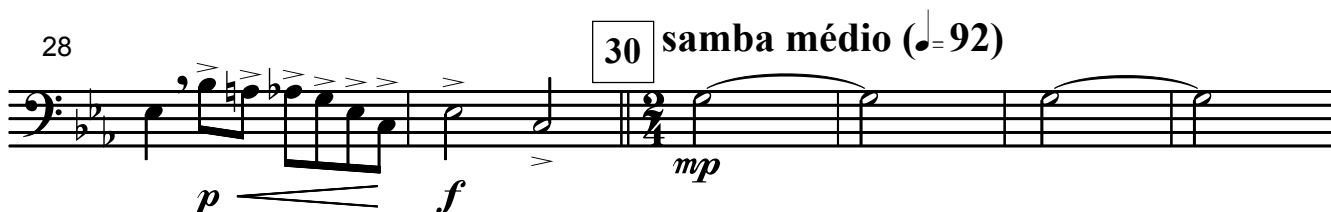
24



28

30

samba médio (♩=92)

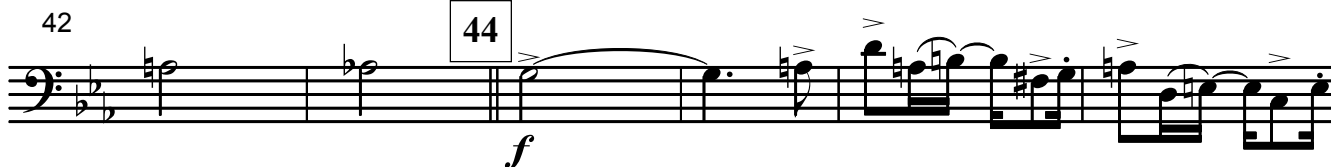


34

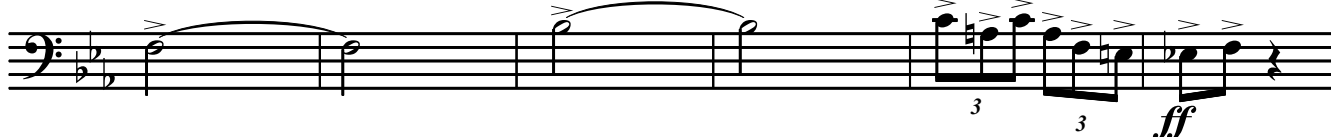


42

44



48



54 *cadência bateria* 3 mf ($\text{♩} = 102$)

62 p 66

69 mp mf f 74 2 3 p

77 3 3 3 3

84 mf 3 3 3

89 3 3 90 f 3

94 *al Coda* ff mf

100 ff sfp

110 ff sfp

Bombardino

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

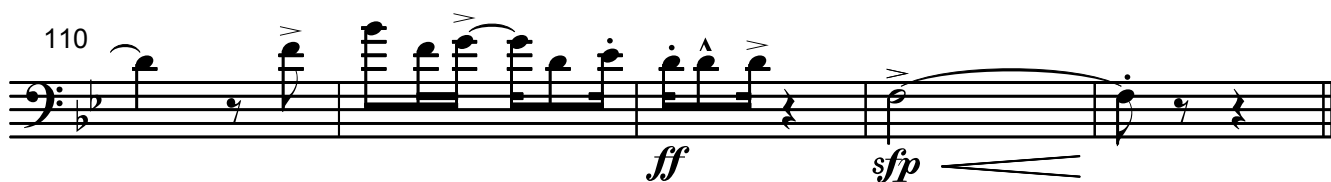
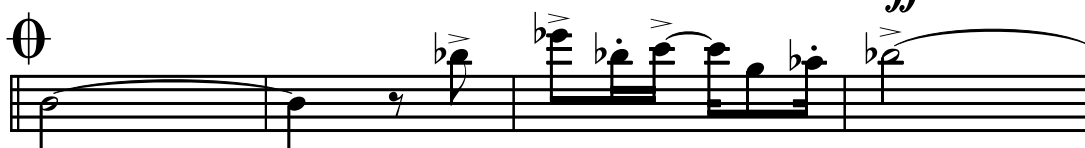
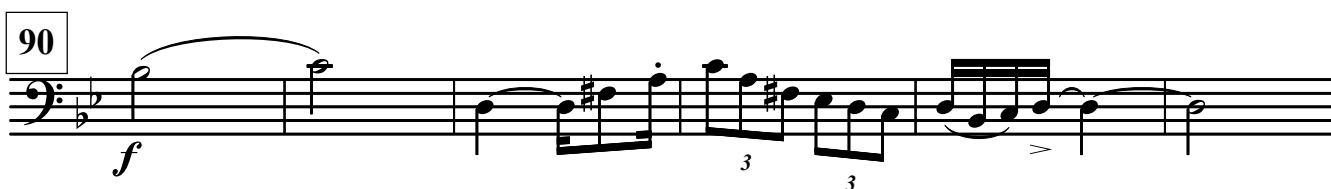
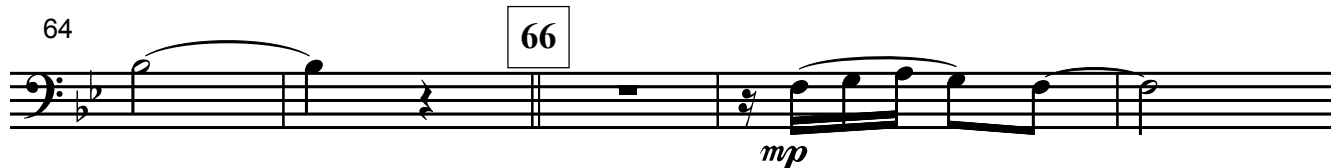
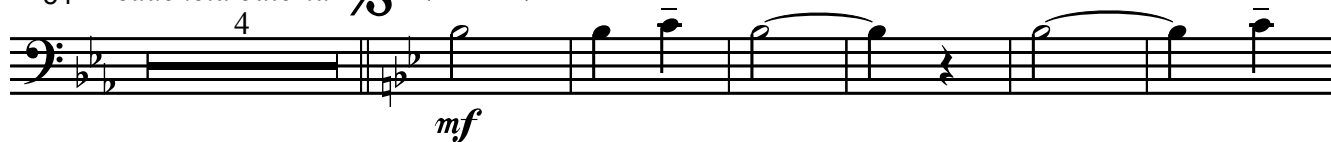
Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

Andante Moderato (♩=84)

samba médio (♩=92)

The musical score is written for Bombardino in 3/4 time. It begins with an Allegretto tempo (♩=96) marked with a forte (f) dynamic. The first staff contains measures 1 through 4, ending with a ritardando (rit.) marking. The second staff starts at measure 5 with a piano-piano (pp) dynamic, marked Moderato (♩=78). It includes a first ending bracketed from measure 9 to 10, marked piano (p). The third staff continues from measure 11. The fourth staff starts at measure 17 with a mezzo-forte (mf) dynamic, marked Moderato. The fifth staff starts at measure 22 with a piano-piano (pp) dynamic. The sixth staff starts at measure 26 with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The seventh staff starts at measure 30 with a mezzo-piano (mp) dynamic, marked 'samba médio' (♩=92). The eighth staff starts at measure 40 with a forte (f) dynamic, marked Andante Moderato (♩=84). The final staff starts at measure 47 with a fortissimo (ff) dynamic.

54 *cadência bateria* $\frac{3}{4}$ ($\text{♩} = 102$)

Tuba (C)

Copacabana

Samba

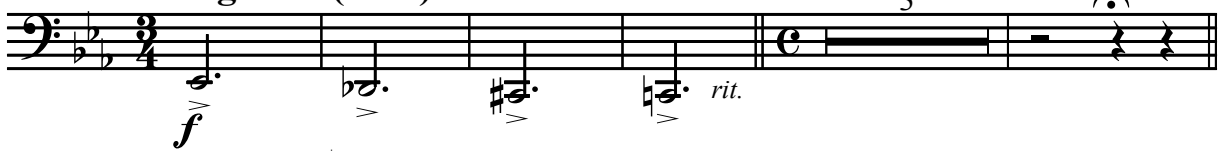
Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

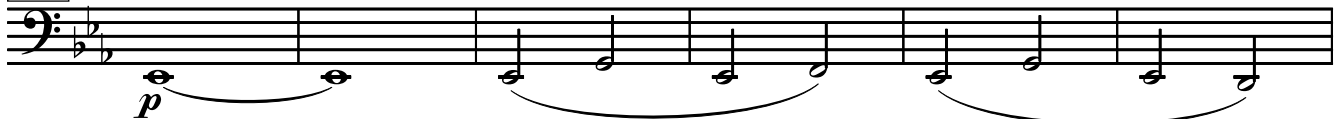
revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)



9 Andante Moderato (♩=84)

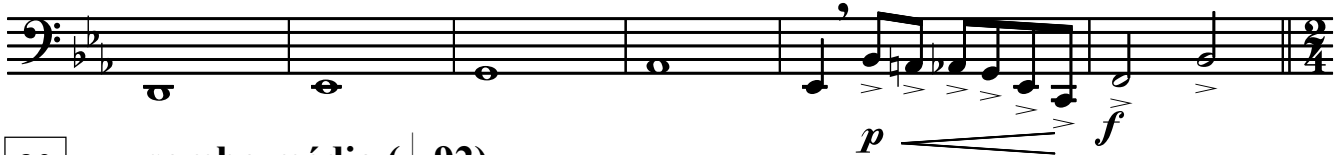


15

19



24



30 samba médio (♩=92)



35



41

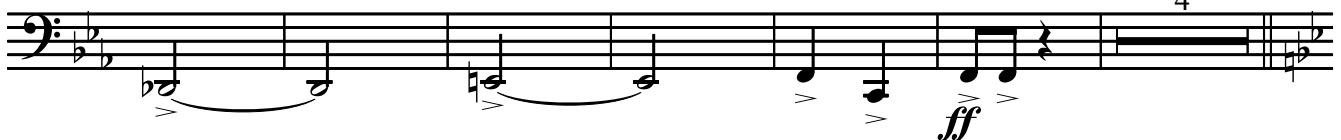
44



48

cadência bateria

4



$\text{♩} = 102$



66



71

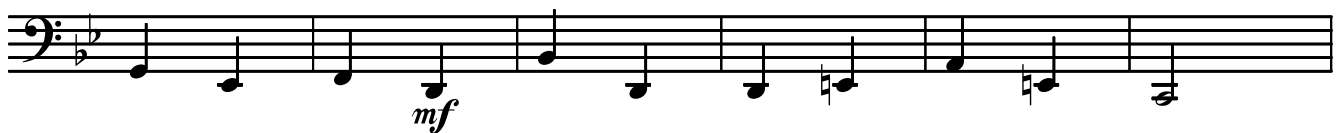
74



76



83



89

90



94

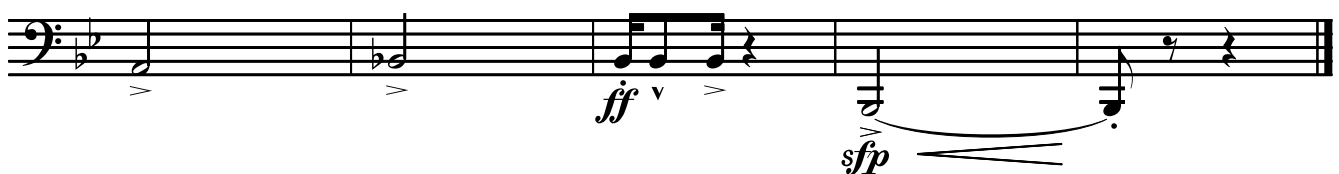
al Coda Coda symbol 

100

D.S. al Coda

 Coda symbol **ff**

110



Contrabaixo

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

8 **9** Andante Moderato (♩=84)

13

17 **19**

21

25

30 samba médio (♩=92)

36

41 **44** arco

48

cadência bateria

$\text{♩} = 102$



64

66

pizz



69

arco



74



81



88

90 pizz



94

al Coda



100

arco

D.S. al Coda



Coda

arco



110



Teclados
bells, xilofone

Copacabana

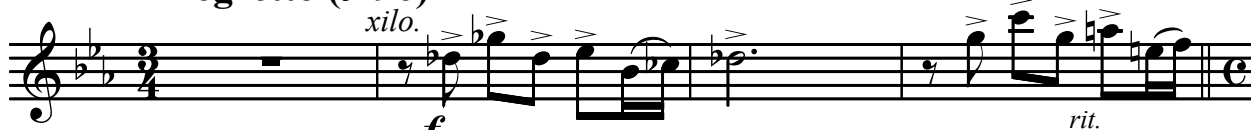
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

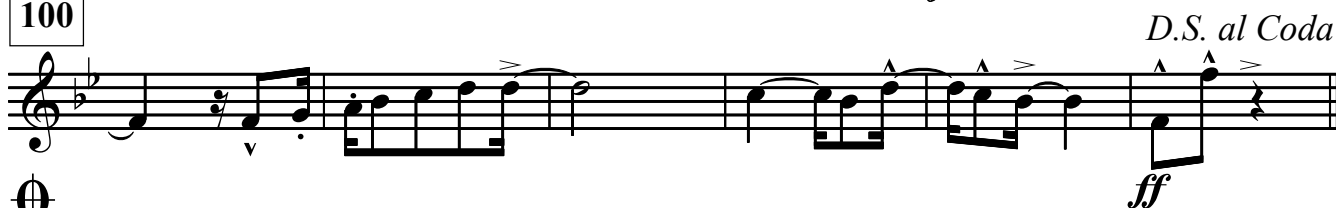
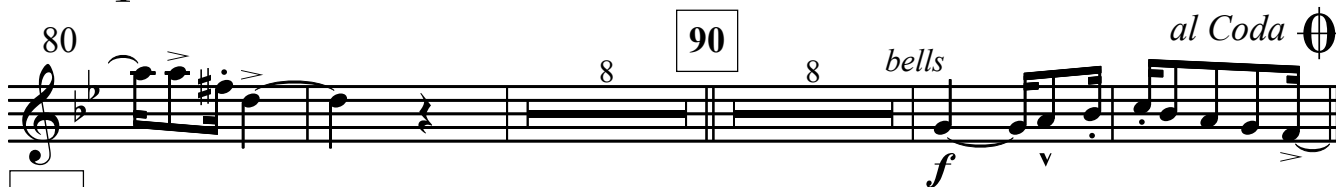
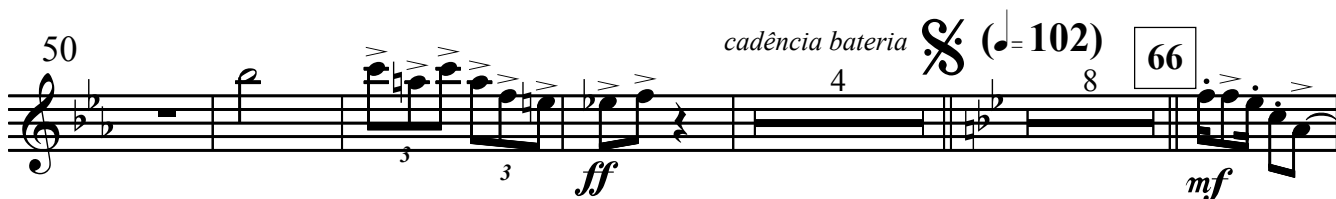
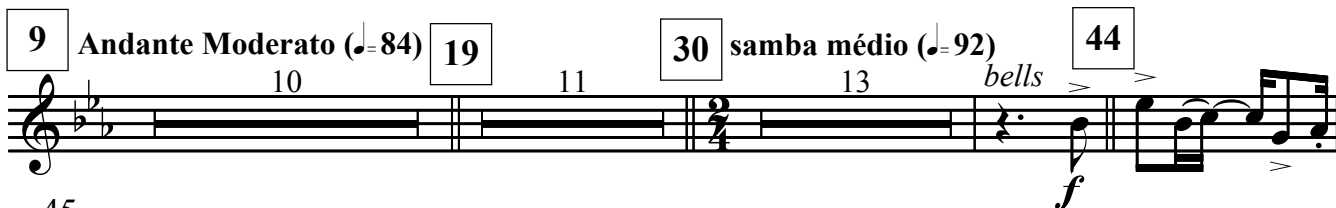
Allegretto (♩=96)



Moderato (♩=78)



Andante Moderato (♩=84)



Percussão 1

pandeiro, tamborim,
triângulo, ganzá

Copacabana

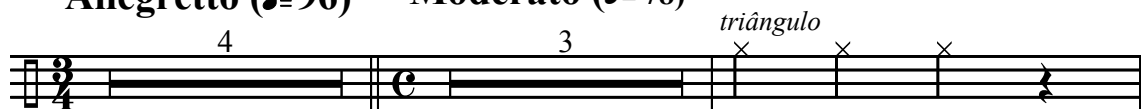
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

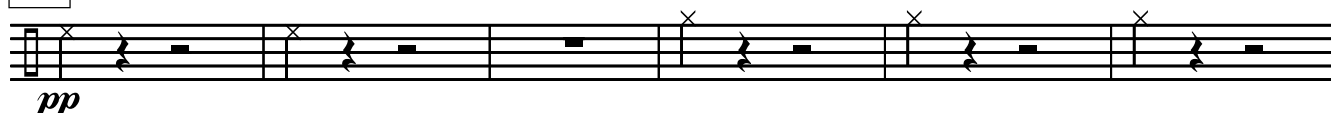
arranjo: José Carlos Ligiêro

revisão: Marcelo Jardim

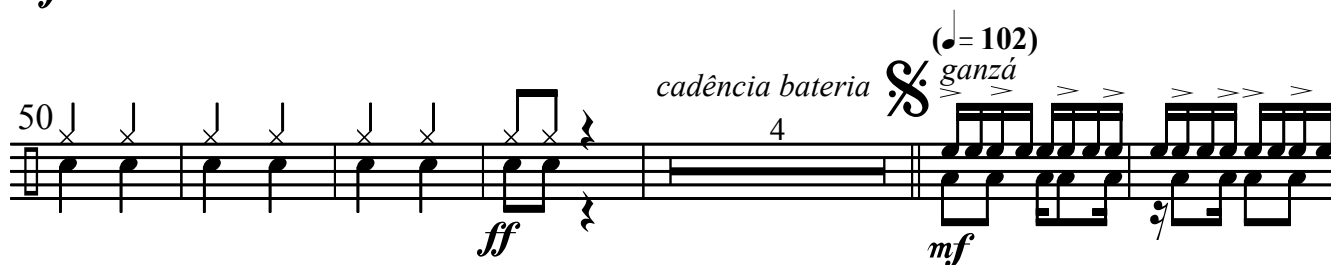
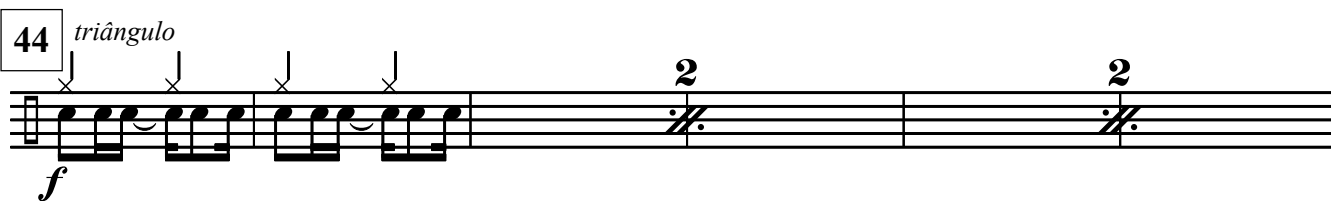
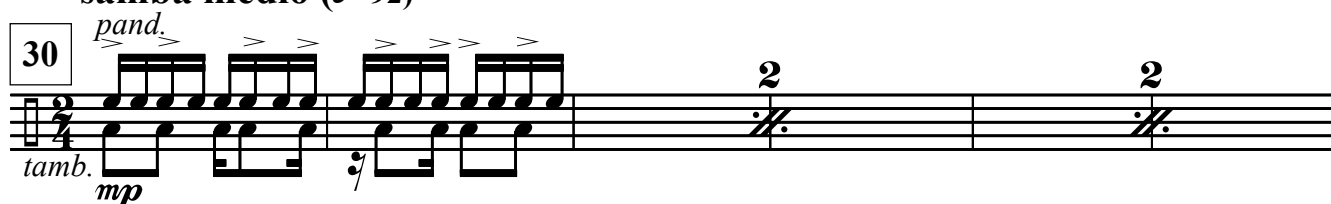
Allegretto (♩=96) Moderato (♩=78)



9 Andante Moderato (♩=84)



samba médio (♩=92)



pand. + tgl.

66

72

74 *ganzá*

p

78

84

pand. + ganzá

90

f

94

al Coda Θ

100

D.S. al Coda

ff

Θ

110

2

Copacabana

Percussão 2

bateria completa ou
prato, caixa, bumbo

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

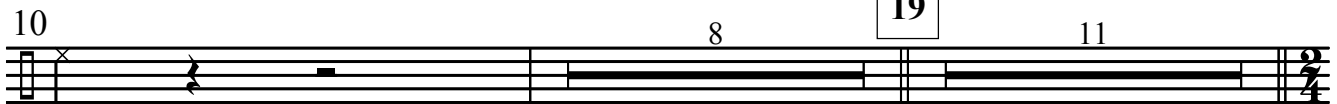
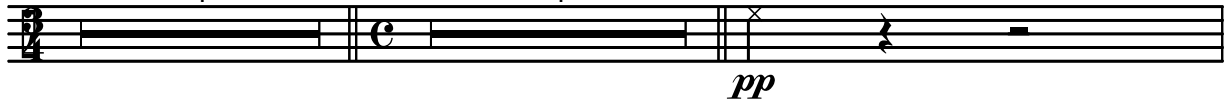
arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

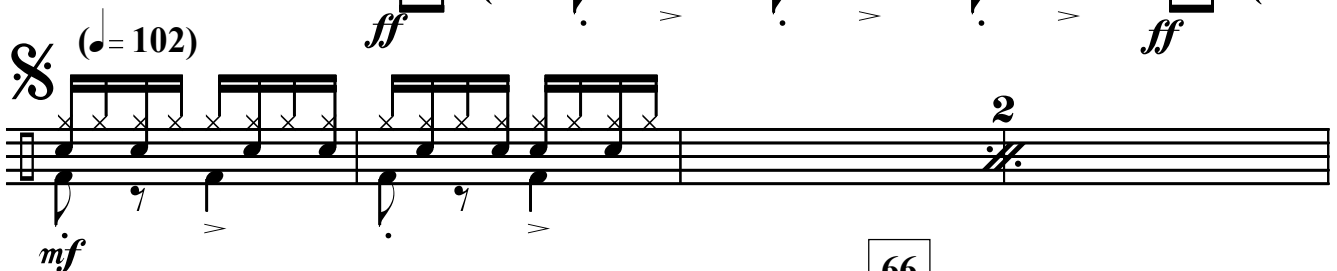
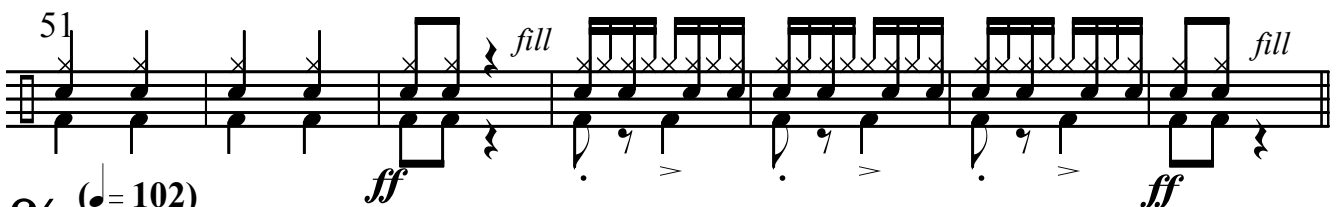
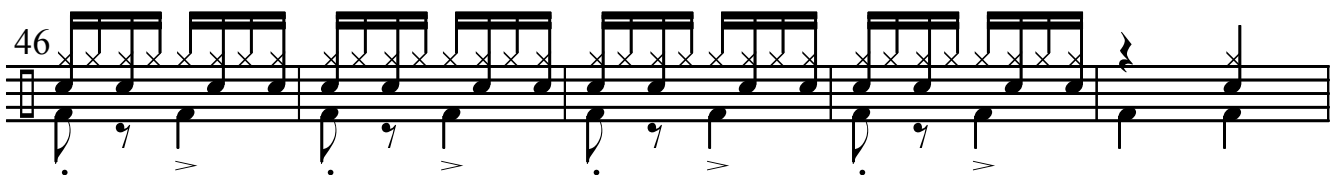
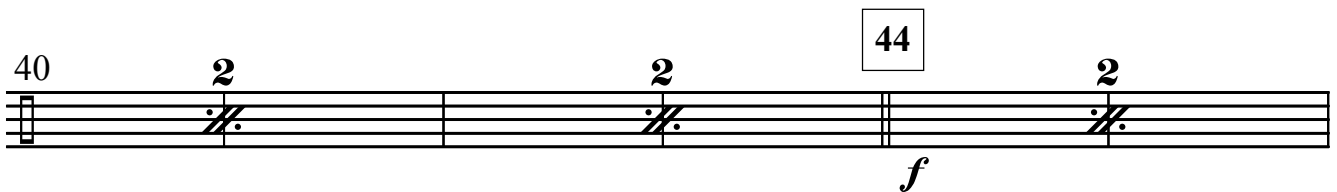
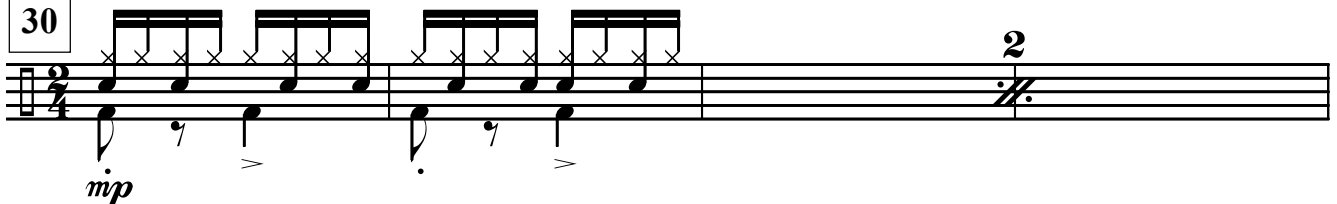
Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

9 Andante Moderato (♩=84)
prato susp.



samba médio (♩=92)



68

74

p

78

84

90

96

al Coda

100

D.S. al Coda

ff

109

111

Saxhorn E $\flat$ 1

(parte extra)

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=78)



5 Moderato (♩=78)



9 Andante Moderato (♩=84)

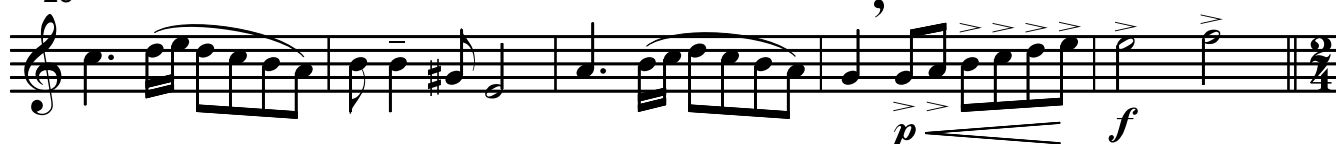


16

19



25



30 samba médio (♩=92)



36



44



48 *cadência bateria* 4

ff

66

mf

74

p *mp* *mf* *f* 3

73 2 3 *p* 3 3

80 3 *mf*

86 3 3 3 3 **90** *f*

al Coda Coda symbol

92

100 *D.S. al Coda* *ff*

110 *ff* *sfp*

Saxhorn E $\flat$ 2

(parte extra)

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)



5 **Moderato** (♩=78)

9 **Andante Moderato** (♩=84)



11



16

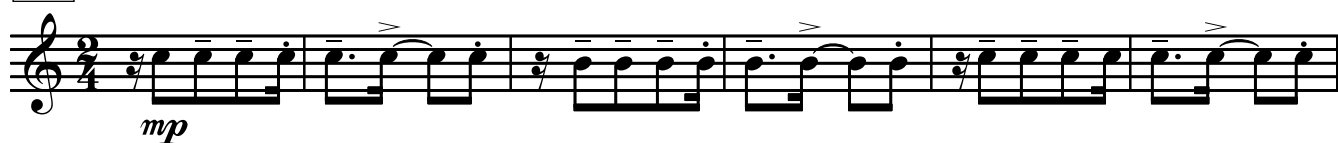
19



25



30 **samba médio** (♩=92)



36



41

44



cadência bateria

48

ff

3 3

4

66

mf

p

mp

mf *f*

3

73

74

2

3 3

p

3 3

80

3 3

mf

86

3 3

3 3

3 3

90

f

92

al Coda Θ

100

D.S. al Coda

ff

Θ

110

ff

sfp

Saxhorn E $\flat$ 3

(parte extra)

Copacabana

Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

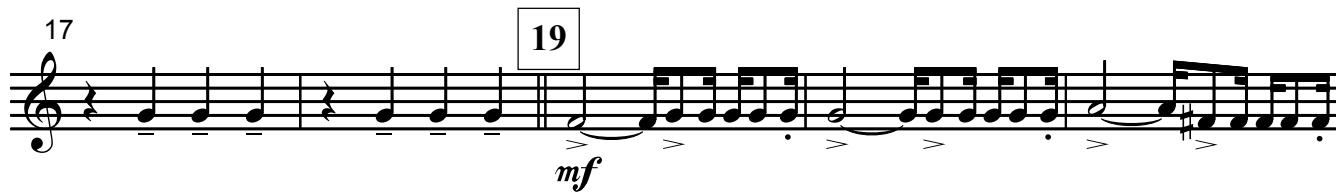
revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

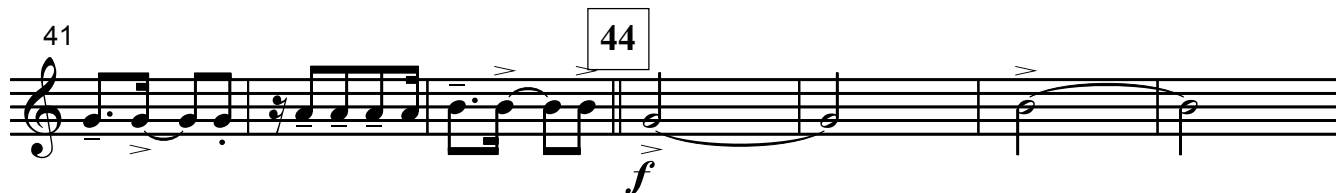


5 Moderato (♩=78)

9 Andante Moderato (♩=84)



30 samba médio (♩=92)



48 *cadência bateria*

ff

$\text{♩} = 102$

mf

66

p *mp* *mf* *f*

73

74

p

80

mf

86

90

f

92 *al Coda* ⌂

100

D.S. al Coda

ff

⌂

110

ff *sfp*

Copacabana

Barítono B $\flat$
(parte extra)

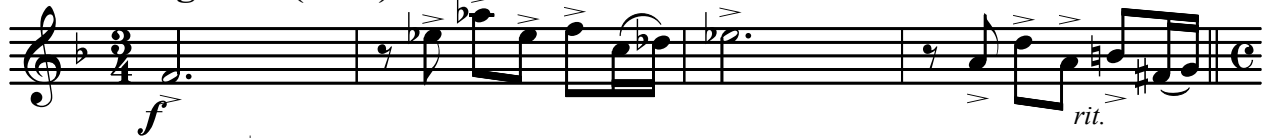
Samba

Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

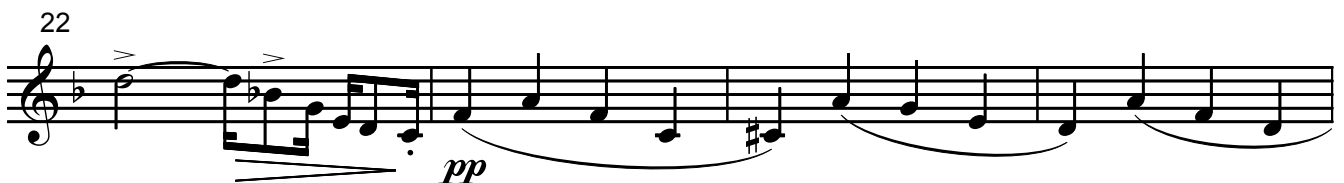
revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

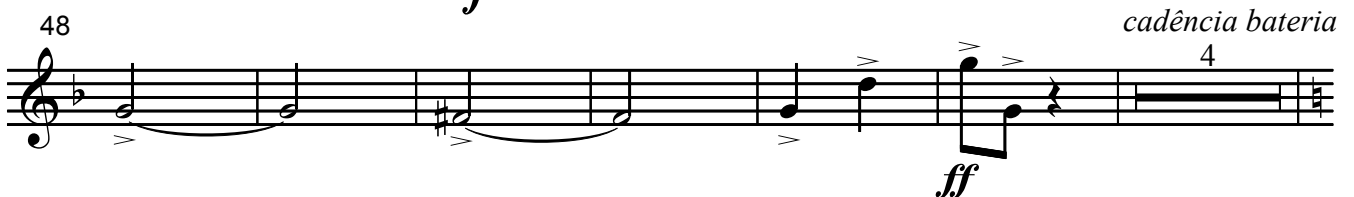


Moderato (♩=78)

9 Andante Moderato (♩=84)



30 samba médio (♩=92)



S (♩ = 102)

64

66

70

74

80

85

90

96

100

110

mf

mp

f

p

mf

f

ff

sfp

al Coda

D.S. al Coda

Copacabana

Tuba B $\flat$
(parte extra)

Samba

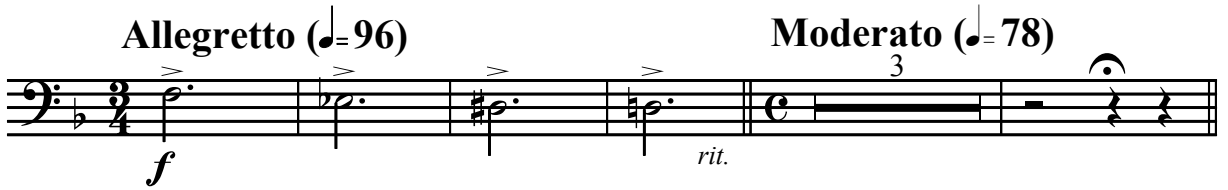
Braguinha / Alberto Ribeiro

arranjo: José Carlos Ligiéro

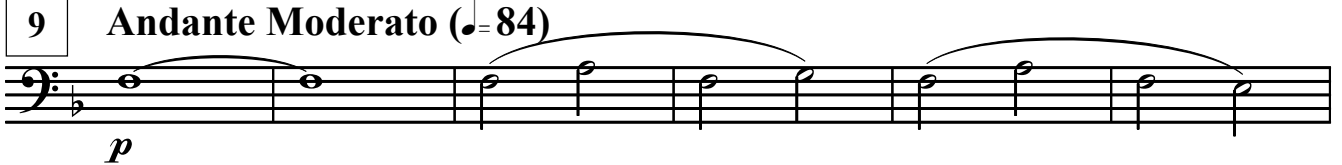
revisão: Marcelo Jardim

Allegretto (♩=96)

Moderato (♩=78)

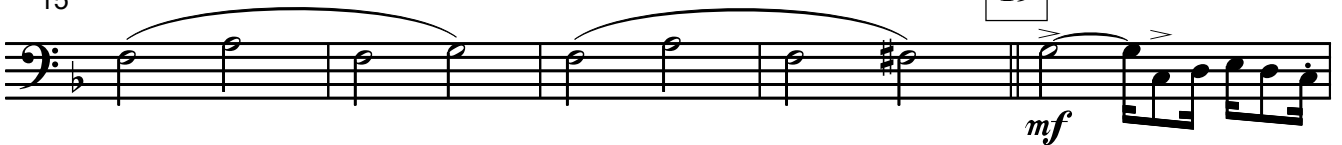


9 **Andante Moderato** (♩=84)

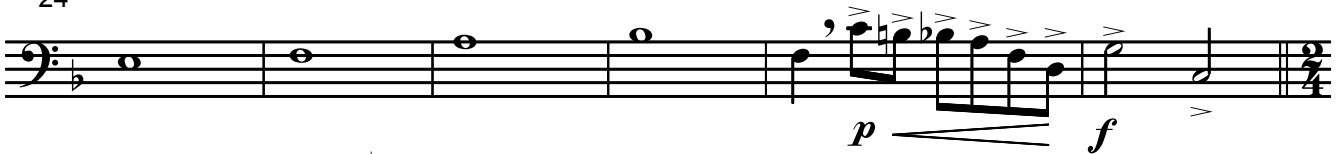


15

19



24



30 **samba médio** (♩=92)



35



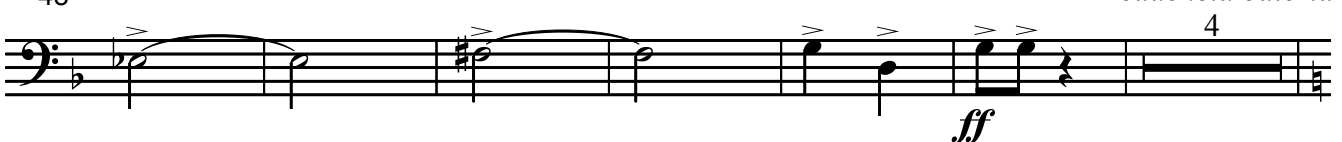
41

44



48

cadência bateria



$\text{♩} = 102$



66



71

74



76



82



89

90



95

al Coda ⦿ 

100

D.S. al Coda

 ⦿ 

110



Samba

revisão: Marcelo Jardim

Moderato (♩ = 78)

 m_f

pp

p

 $\mathcal{I}$ $\geq mp$

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It consists of 12 measures. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. The melody is simple and follows the natural scale of the song.

44

[illegible]
$$f$$

cadência bateria

ff

$\text{♩} = 102$



66



71

74



76



83



89

90



94

al Coda ⌂ 

100

D.S. al Coda

 ⌂ 

110

