

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE NORDESTINA

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA
(MESTRE DUDA)



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE NORDESTINA

I. Lento e Baião

II. Serenata

III. Maracatu

IV. Frevo

música de
José Ursicino da Silva
(Mestre Duda)

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

SUÍTE NORDESTINA
música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompete Bb 1
*fagote	trompete Bb 2
clarineta Eb (<i>requinta</i>)	trompete Bb 3
clarineta Bb 1	trombone 1
clarineta Bb 2	trombone 2
clarineta Bb 3	trombone 3
*clarineta baixo Bb	bombardino
sax. alto Eb 1	tuba C
sax. alto Eb 2	percussão 1 (<i>caixa/bateria</i>)
sax. tenor Bb 1	percussão 2 (<i>pratos e bumbo</i>)
sax. tenor Bb 2	percussão 3 (<i>triângulo, ganzá</i>)
sax. barítono Eb	

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

SUÍTE NORDESTINA
música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

A *introdução* (*Lento*) apresenta uma figura melódica diatônica que vai interligar todas as seções da obra, dando-lhe unidade e compensando a dissociação formal provocada pela variedade de gêneros característicos apresentados. Trata-se de uma melodia simples sem síncope, que assim se diferencia do caráter rítmico das demais seções. Ressaltam-se ainda as pequenas células melódicas cromáticas que se destacam no acompanhamento, quando a melodia repousa em notas longas.

A primeira seção característica (*Baião*) inicia-se contundente, com uma breve apresentação da célula rítmica típica e dos movimentos ascendentes de terças, próprios do gênero e já insinuados na *introdução*. As articulações indicadas por tipos de ataque e acentuações são essenciais para se obter o efeito estilístico desejado. A finalização do *Baião* (casa 2) e o interlúdio (*Pesante*) que se segue retomam o caráter da *introdução*, assim fazendo a ligação com a singeleza da *Serenata*, que traz de volta a expressão melódica da introdução. Todo esse trecho é marcado pelo uso expressivo de fermatas, que tornam mais claras a divisão formal e a separação de conteúdos contrastantes — portanto, um efeito contrário ao que se propõe nas passagens bruscas da *introdução* para o *Baião* e do *Maracatu* para o *Frevo*.

O *Maracatu* é introduzido por uma simulação, em *tutti* (por toda a orquestra), do conjunto de percussão que originou esse gênero pernambucano: metais, flautas e requinta representam alfaias (grandes tambores), enquanto clarinetes e saxofones são as vozes dos taróis e das caixas. A melodia do *Maracatu* apresenta nova variação para o motivo arpejado que ouvimos desde a *introdução* e que também será a base de construção do último gênero visitado: o *Frevo*. Neste, o autor recupera a tonalidade inicial e desenvolve o tema num jogo textural tradicional do gênero: uma primeira frase em *tutti*, seguida da frase conseqüente conduzida apenas pelas palhetas (clarinetes e saxofones); em seguida um diálogo entre os metais (dobrados por flautas e requinta) e o conjunto de palhetas — que deve ser cuidadosamente executado — para então ser finalizado, novamente, apenas por este último conjunto. Uma segunda seção do *Frevo* amplia esse diálogo e conduz a obra à sua *coda*, realizada com a reexposição da frase inicial da *introdução*.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

José Ursicino da Silva, o Mestre Duda, iniciou-se na música aos oito anos e compôs seu primeiro frevo, *Furacão*, aos doze. Atuou como músico em inúmeras big-bands e trabalhou também no departamento de música de várias rádios e tevês, tanto em Recife como em São Paulo, como regente e arranjador. Em 1961 musicou a peça *Um americano no Recife*, dirigida por Graça Melo. Musicou também trabalhos dirigidos por Lúcio Mauro e Wilson Valença. Em 1962 tornou-se integrante da Orquestra Sinfônica do Recife, onde tocava oboé e corne-inglês. Em 1963 criou uma orquestra de bailes e, em 1967, assinou contrato com a TV Bandeirantes de São Paulo. Em 1970 retornou ao Recife e à Orquestra Sinfônica, passando a atuar também como professor-arranjador do Conservatório Pernambucano de Música. Em 1971 obteve o primeiro lugar no Festival do Frevo promovido pela Rede Tupi, com o frevo de rua *Quinho*. No mesmo ano organizou uma orquestra para bailes carnavalescos, que recebeu o prêmio de Melhor Orquestra do Ano várias vezes consecutivas. Em 1975 gravou um disco em homenagem ao Jornal Diário Pernambucano, pela gravadora Rozenblit. Teve frevos gravados pela Orquestra de Severino Araújo, assim como sambas gravados por Jamelão e outros intérpretes. Em 1980 foi escolhido como arranjador do Festival MPB-Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1982, sua composição *Suíte Nordestina* foi escolhida para abrir as festividades da Semana da Pátria, transmitidas pela TVE para todo o Brasil. Em 1985, sua orquestra representou o Brasil na Feira das Nações em Miami, na Flórida (Estados Unidos). Em 1988 executou a obra *Música para Metais Nº 2*, com a participação do trompetista americano Charles Schlueter, da Orquestra Sinfônica de Boston, em comemoração aos 138 anos do Teatro Santa Isabel, em Recife. Teve músicas gravadas no exterior, com presença em mais de 100 discos. Foi eleito por diversas vezes o melhor arranjador do Nordeste. É regente, arranjador e instrumentista da Orquestra Paraibana de Música Popular. Sua obra mais famosa é a peça sinfônica *Fantasia Carnavalesca*, gravada pela Orquestra Sinfônica do Recife, com a participação do Coral Ernani Braga. Vem alcançando destaque internacional com a direção musical da ópera *Catirina*, baseada em autos populares do bumba-meu-boi maranhense. Foi escolhido pelo Projeto Memória Brasileira, da Secretaria de Cultura de São Paulo, como um dos 12 melhores arranjadores do século. Em 1997 o Projeto Memória Brasileira lançou o CD *Arranjadores*, com seu arranjo para *Bachianas nº 5*, de Heitor Villa-Lobos, interpretado pela Banda Savana.

Principais obras: *Cidadão frevo*, *Estação do frevo*, *Fantasia carnavalesca*, *Furacão*, *Homenagem à Princesa Isabel*, *Marcela*, *Quinho*, *Suíte Nordestina para banda e orquestra*, *Suíte Pernambucana de Bolso*, *Música para Metais 1 e 2*, *Suíte Monete*

Bibliografia crítica: MARCONDES, Marcos Antônio. (ED). Enciclopédia da Música popular brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1999.

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Jose Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

Piccolo
Flauta
Oboé
Fagote
Clarineta E♭ (Requinta)
1
Clarinetas B♭
2, 3
Clarineta Baixo
Sax. alto E♭ 1, 2
Sax. tenor B♭
Sax. barítono E♭
Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"
1
Trompas F
2
1
Trompetes B♭
2, 3
1
Trombones
2, 3
Bombardino
Tuba
Contrabaixo
Percussão 1
bateria completa
Percussão 2
pratos de choque
prato suspenso
agogô
bumbo
Percussão 3
triângulo
ganzá

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(Req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$ 1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

1

Tpas. F

2

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

Baião (♩ = 102)

10

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(Req.)

1
Cls. B $\flat$
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$, 1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

10 Baião (♩ = 102)

1
Tpas. F

10

1
Tpts. B $\flat$
2, 3

1
Tbns.

10

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3

tgl.
ganz.

5

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

Cl. B_b
1
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Tpas. F
1
2

Tpts. B_b
1
2, 3

Tbns.
1
2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

34 **Lento** (♩ = 60) **Pesante** (♩ = 54)

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

Cls. B_b
1
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Tpas. F
1
2

Tpts. B_b
1
2, 3

Tbns.
1
2, 3

Bdn.

Tb.

Ch.
arco

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

mp *p* *Solo* *Requinta* *3*

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

Pic.

Fl. *Solo* *p*

Ob.

Fgt. *pp*

Cl. E_b
(Req.)

1 *pp*

Cls. B_b
2, 3 *pp*

Cl. Bx. *pp*

Sxa. E_b 1, 2 *p*

Sxt. B_b *pp* *p*

Sx.bar. E_b *pp*

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

1

2

1

2, 3

1

2, 3

Bdn.

Tb. *pp* (Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

9

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

Pic. 52 *mf*

Fl. 52 *mf*

Ob. 52 *mf*

Fgt. 52 *mf*

Cl. E_b
(Req.) 52 *mf*

Cls. B_b 1 52 *mf*
2, 3 52 *mf*

Cl. Bx. 52 *mf*

Sxa. E_b 1, 2 52 *mf*

Sxt. B_b 52 *mf*

Sx.bar. E_b 52 *mf*

Tpas. F 1 52 *mf*
2 52 *mf*

Tpts. B_b 1 52 *mf*
2, 3 52 *mf*

Tbns. 1 52 *mf*
2, 3 52 *mf*

Bdn. 52 *mf*

Tb. 52 *mf*

Cb. 52 *pizz.* *mf*

Perc. bat. 52 *pp*

Perc. 2 52 *mf*
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
pp

Perc. 3 52 *mf*
triângulo
ganz.

58 62

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(Req.)

Cls. B $\flat$
1
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$ 1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

58 62

Tpas. F
1
2

Tpts. B $\flat$
1
2, 3

Tbns.
1
2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

mf

mf

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Suíte Nordestina

70

Pic. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fgt. *f* *mf*

Cl. E $\flat$ (Req.) *f* *mf*

Cls. B $\flat$ 1 *f* *mf*
2, 3 *f* *mf*

Cl. Bx. *f* *mf*

Sxa. E $\flat$ 1, 2 *f* *mf*

Sxt. B $\flat$ *f* *mf*

Sx.bar. E $\flat$ *f* *mf*

Tpas. F 1 *f* *mf*
2 *f* *mf*

Tpts. B $\flat$ 1 *f* *mf*
2, 3 *f* *mf*

Tbns. 1 *f* *mf*
2, 3 *f* *mf*

Bdn. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *pizz.*

Perc. bat. *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3 *f* *mf*
tgl.
ganz.

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132) 81 "*Nordeste*"

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$
(Req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$ 1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

1

Tpas. F

2

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132)

81 "Nordeste"

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Suíte Nordestina

2 Lento (♩ = 60)

Pic. *mf* *rall. f* *ff*

Fl. *mf* *rall. f* *ff*

Ob. *mf* *rall. f* *ff*

Fgt. *mf* *rall. f* *ff*

Cl. E_b (Req.) *mf* *rall. f* *ff*

Cls. B_b *mf* *rall. f* *ff*

Cl. Bx. *mf* *rall. f* *ff*

Sxa. E_b 1, 2 *mf* *rall. f* *ff*

Sxt. B_b *mf* *rall. f* *ff*

Sx.bar. E_b *mf* *rall. f* *ff*

1 Tpas. F *mf* *rall. f* *ff*

2 Tpas. F *mf* *rall. f* *ff*

1 Tpts. B_b *mf* *rall. f* *ff*

2, 3 Tpts. B_b *mf* *rall. f* *ff*

1 Tbns. *mf* *rall. f* *ff*

2, 3 Tbns. *mf* *rall. f* *ff*

Bdn. *mf* *rall. f* *ff*

Tb. *mf* *rall. f* *ff*

Cb. *mf* *rall. f* *ff*

Perc. bat. *mf* *rall. f* *ff*

Perc. 2 *mf* *rall. f* *ff*

Perc. 3 *mf* *rall. f* *ff*

pt. choque *pratos de choque* *prato susp.* *triângulo*

pt. sus. *agogô* *bumbo* *ganz.*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligiero)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Suite Nordestina

Piccolo

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1 *mf*

Baião (♩ = 102)

10 *f*

16 *f*

18 *f*

30 *f*

30 *f*

1 2 **Lento** (♩ = 60)

37 *f*

Pesante (♩ = 54) **40** **Serenata** (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

50 *mf*

50 *mf*

54 *mf*

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

54 *mf*

60 **62** 8 *f*

72 *mf*

Vivo (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) **81** "Nordeste"

78 *f* *ff* *f*

83 *mf*

90

95 **101** *f* *p* *f*

103 *mp* *mf*

111 *f*

118 **1** **2** **Lento** (♩ = 60) *p* *f* *mf*

122 *rall.* *f* *ff*

Suite Nordestina

Flauta

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

Baião (♩ = 102)

Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 54)

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

62



69



Vivo (♩ = 132)

Fredo (♩ = 132)

75

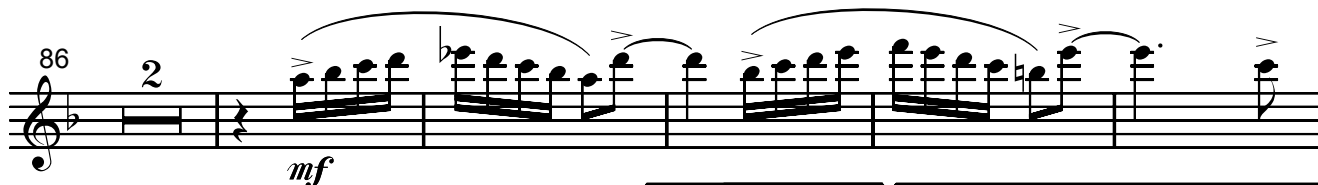


81

"Nordeste"



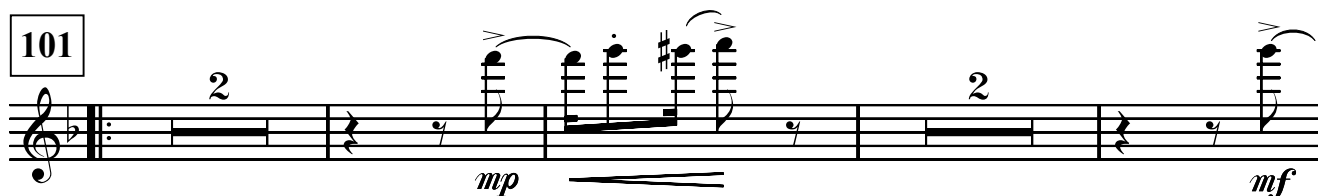
86



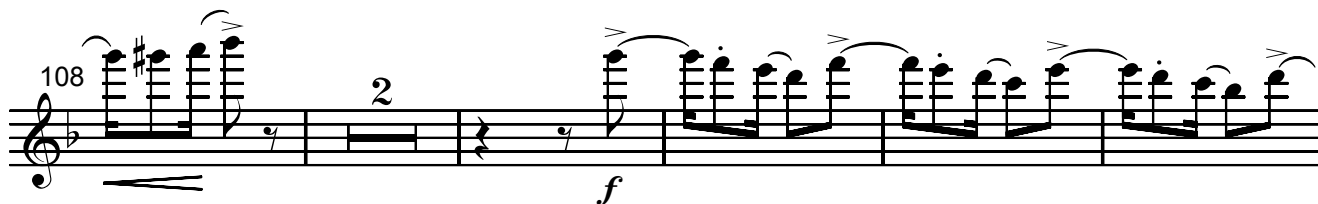
93



101



108

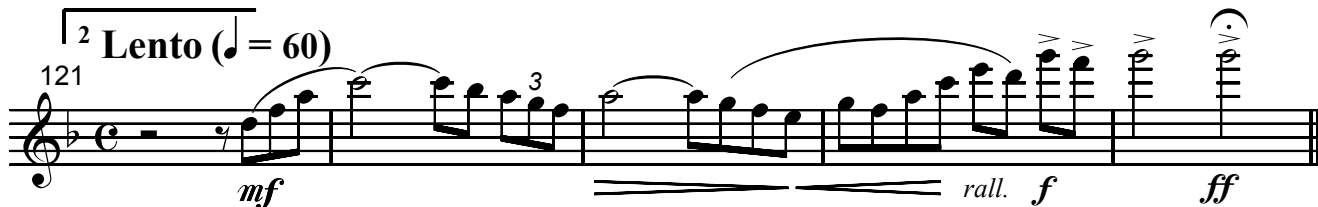


115



Lento (♩ = 60)

121



Suite Nordestina

Oboé

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento** (♩ = 60) "*Tema de Abertura*"

mf

5

3

2/4

10 **Baião** (♩ = 102)

f

15

18

7

f

28

1

34 **Lento** (♩ = 60)

mp

Pesante (♩ = 54)

2

40 **Serenata** (♩ = 60) "*Tema de Deolinda*"

mf

8

2/4

54 **Maracatu** (♩ = 92) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

mf

60

62

66

73

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

85

90

96

103

109

115

121

Lento (♩ = 60)

mf *f* *ff* *mf* *p* *mp* *f* *rall.* *f* *ff*

Suite Nordestina

Fagote

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento** (♩ = 60) "Tema de Abertura"

8 **10 Baião** (♩ = 102)

14 **18**

22 **f** **mf**

30 **1** **2 Lento** (♩ = 60) **mf** **mp**

37 **Pesante** (♩ = 54) **40 Serenata** (♩ = 60) "Tema de Deolinda" **p** **pp**

42

48 **mf**

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel" **mf**

59 62 2

66 *f*

73 *mf*

78 **Vivo** (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

85 *ff* *f* *mf*

91

98 101 *f* *p*

104 *mp* *mf*

110 *f*

116 1

121 2 **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

Clarinetas E $\flat$
(Requinta)

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

First system of musical notation for 'Tema de Abertura'. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 60 beats. The first measure is a whole rest. The second measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The melody continues with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots. A final key signature change to one sharp (F#) is indicated at the end of the system.

Baião (♩ = 102)

Second system of musical notation for 'Baião'. It starts with a box containing the number 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Baião' with a quarter note equal to 102 beats. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, with accents and slurs. The dynamic is marked forte (f). The system ends with a double bar line and repeat dots.

18

Third system of musical notation for 'Baião'. It starts with a box containing the number 18. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic remains forte (f). The system ends with a double bar line and repeat dots.

Lento (♩ = 60)

Solo

Fourth system of musical notation for 'Baião'. It starts with a box containing the number 31. The tempo changes to 'Lento' (♩ = 60). The melody features a first ending bracketed with a '1' and a second ending bracketed with a '2'. The dynamic is marked mezzo-piano (mp). The system ends with a double bar line and repeat dots.

Pesante (♩ = 54)

40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

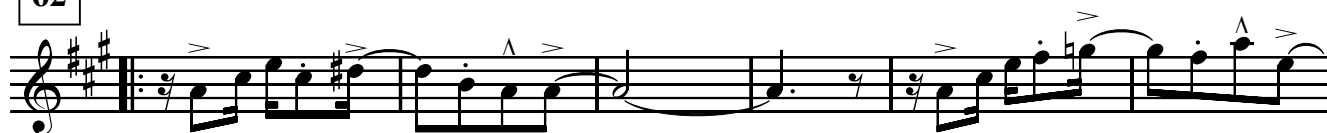
Fifth system of musical notation for 'Serenata'. It starts with a box containing the number 37. The tempo is marked 'Pesante' (♩ = 54). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked mezzo-forte (mf). The system ends with a double bar line and repeat dots.

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

Sixth system of musical notation for 'Maracatu'. It starts with a box containing the number 54. The tempo is marked 'Maracatu' (♩ = 92). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic is marked mezzo-forte (mf). The system ends with a double bar line and repeat dots.

62



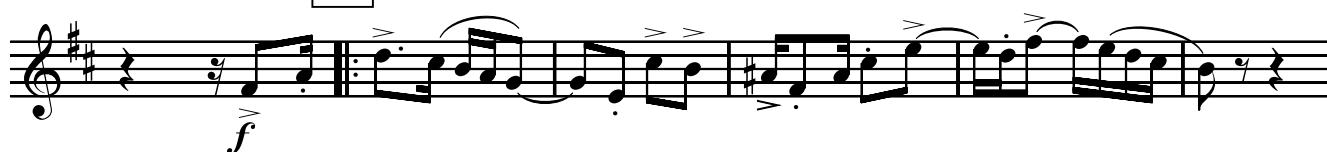
68



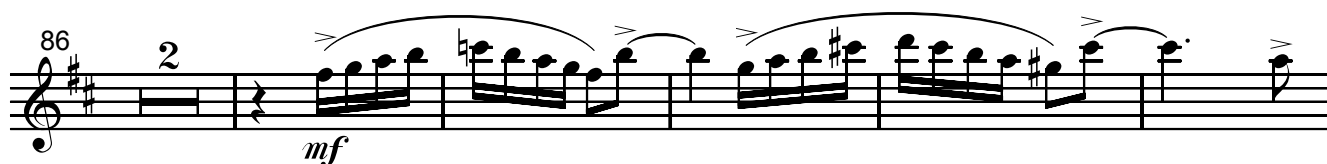
74



Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"



86



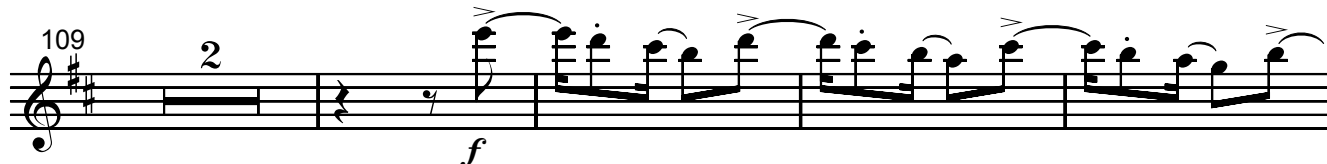
93



101



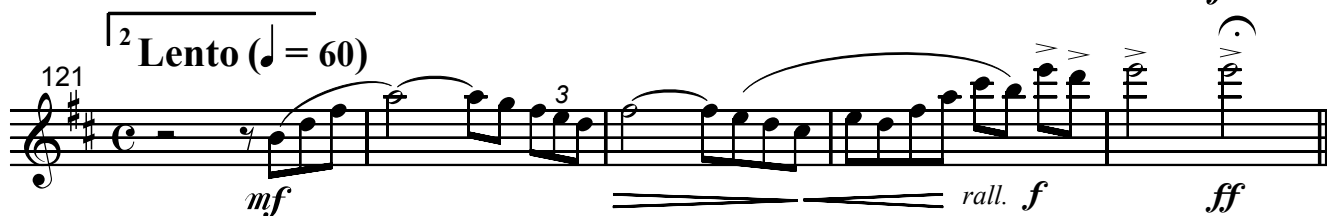
109



115



² Lento (♩ = 60)



Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Clarinetas B $\flat$ 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1

mf 3

5

3

2/4

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Tema de Abertura' movement. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking 'mf' is placed below the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

10 Baião (♩ = 102)

2

f

2

Detailed description: This system contains the first staff of the 'Baião' movement. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a fast tempo and a series of eighth and sixteenth notes, many with accents. The dynamic marking 'f' is placed below the staff. The system ends with a double bar line.

18

2

mf

2

Detailed description: This system contains the second staff of the 'Baião' movement. It continues the fast-paced melody with eighth and sixteenth notes and accents. The dynamic marking 'mf' is placed below the staff. The system ends with a double bar line.

26

f

1

Detailed description: This system contains the third staff of the 'Baião' movement. It continues the fast-paced melody. The dynamic marking 'f' is placed below the staff. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

34

2

Lento (♩ = 60)

Requinta

mp

Pesante (♩ = 54)

2

mp

Detailed description: This system contains the fourth staff of the 'Baião' movement. It begins with a double bar line and a common time signature (C). The tempo slows down to 'Lento' (♩ = 60). The music features a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mp' is placed below the staff. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

pp

Detailed description: This system contains the first staff of the 'Serenata' movement. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a slow tempo and a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'pp' is placed below the staff. The system ends with a double bar line.

45

mf

Detailed description: This system contains the second staff of the 'Serenata' movement. It continues the slow melody with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is placed below the staff. The system ends with a double bar line.

50

Detailed description: This system contains the third staff of the 'Serenata' movement. It continues the slow melody with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

Detailed description: This system contains the first staff of the 'Maracatu' movement. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a fast tempo and a series of eighth and sixteenth notes, many with accents. The dynamic marking 'mf' is placed below the staff. The system ends with a double bar line.

59 62

65 *f*

72 *mf*

78 **Vivo** (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

83 *f* *ff* *f*

88

94 *f* 1 2 2

101 *p* *mp*

106 *mf*

111 *f*

116 1

121 ² **Lento** (♩ = 60) *mf* 3 *rall.* *f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

Clarinetas B $\flat$ 2

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento** ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Abertura*"

6

10 **Baião** ($\text{♩} = 102$)

18

26

34 **Lento** ($\text{♩} = 60$) **Pesante** ($\text{♩} = 54$)

40 **Serenata** ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Deolinda*"

54 **Maracatú** ($\text{♩} = 92$) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

mf

59 62

65 *f*

72 *mf*

78 **Vivo** (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

83

88

94 *f*

101 *p* *mp*

108 *mf* *f*

114 *f*

121 **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Clarinetas B $\flat$ 3

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

10 Baião (♩ = 102)

18

26

34

40

47

54

59 62

65

72 *f*

78 **Vivo** (♩ = 132) *mf* **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

83

88

94 *f*

101 *p* *mp*

108 *mf* *f*

114 *f*

2 **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall.* *f* *ff*

Suite Nordestina

Clarinetas Baixas (I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento (♩ = 60) "*Tema de Abertura*"

6

10 Baião (♩ = 102)

12

18

19

26

34

2 Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 54)

40 Serenata (♩ = 60) "*Tema de Deolinda*"

48

54 Maracatu (♩ = 92) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

60 62 2

68

74 *f* **Vivo (♩ = 132)**

mf *ff*

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

f *mf*

87

93 1

f

99 2 101 *p* *mp*

106 *mf* *f*

113

119 1 2 **Lento (♩ = 60)** *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Sax. Alto E $\flat$ 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1

mf

6

3

10 Baião (♩ = 102)

2

f

18

2

mf

26

f

34

² Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 52)

mp

p

40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

flauta

p

48

mf

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

59 62 2

66 *f*

74 *mf* **Vivo** (♩ = 132) *f* *ff*

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste" *f*

85 *mf*

91

98 101 *f* *p* *mp*

106 *mf* *f*

112

119 1 2 **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

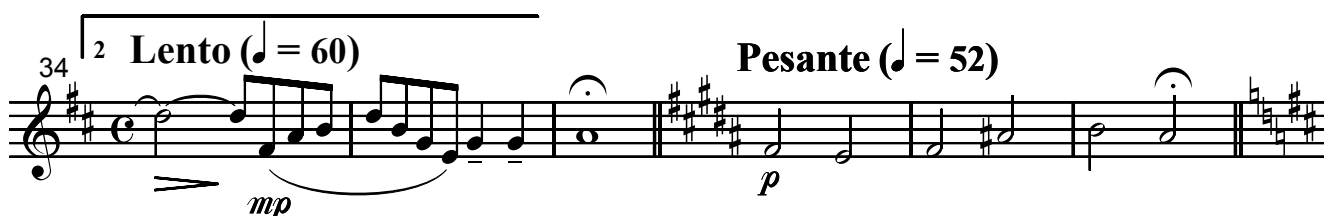
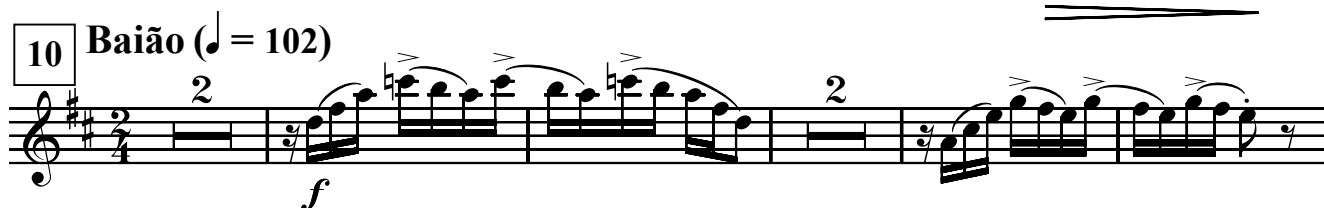
(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Sax. Alto E $\flat$ 2

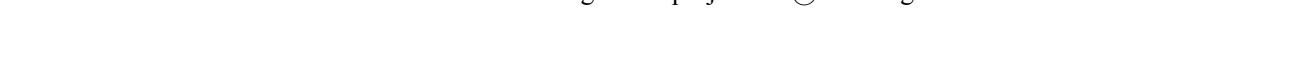
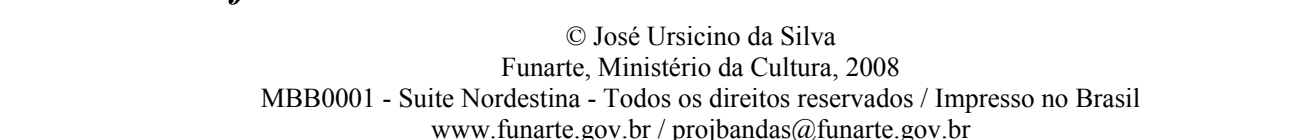
José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Abertura*"



Baião ($\text{♩} = 102$)



59 62 2

65 *f*

71 *mf*

78 **Vivo** (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

83

89 *mf*

95 101 *f* *p*

102 *mp* *mf*

109 *f*

115 1

121 2 **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

Sax. Tenor B $\flat$ 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

18

19

26

34 **Lento** ($\text{♩} = 60$) - - **Pesante** ($\text{♩} = 52$)

40 **Serenata** ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

45

54 **Maracatú** ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

58

62

64

71

78 **Vivo** ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste"

83

89

95 1 2 101

102

108

114 1

121 **Lento** ($\text{♩} = 60$)

f

mf

ff

mf

f

p

mp

mf

f

rall. *f* *ff*

Suite Nordestina

Sax. Tenor B $\flat$ 2 (I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Abertura*"

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

18

19

26

34 **Lento** ($\text{♩} = 60$) **Pesante** ($\text{♩} = 52$)

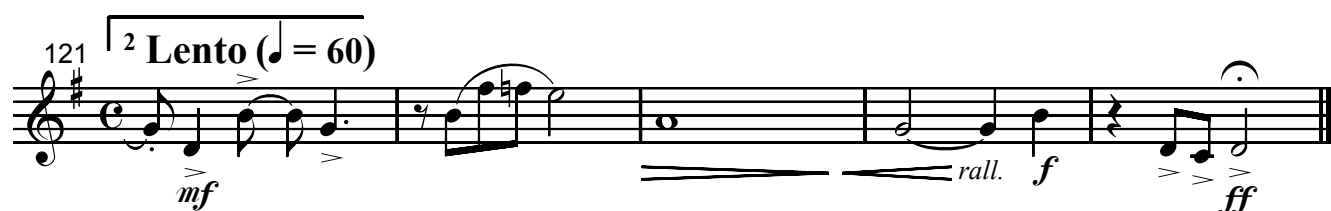
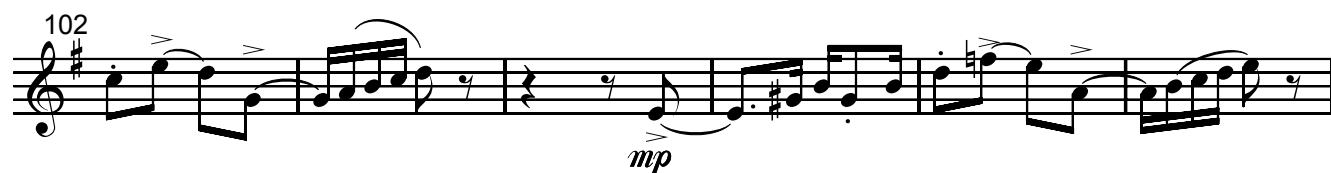
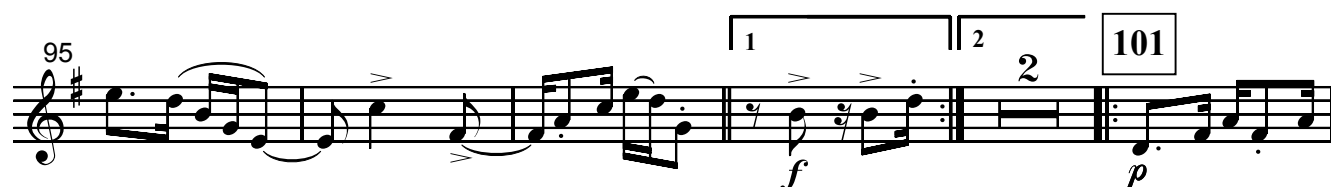
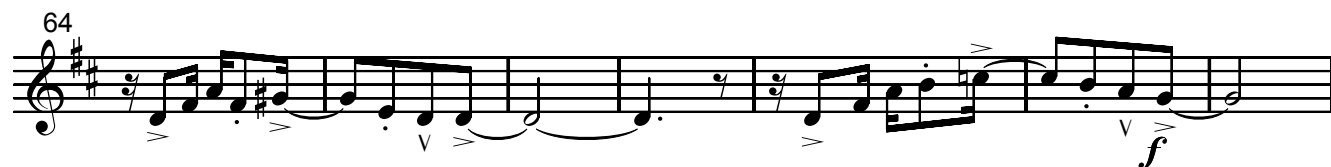
40 **Serenata** ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Deolinda*"

45

54 **Maracatú** ($\text{♩} = 92$) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

58

62



Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Sax. Barítono E $\flat$

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento** ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Abertura*"

7 **10** **Baião** ($\text{♩} = 102$)

13 **18**

20

27 **1**

34 **2** **Lento** ($\text{♩} = 60$) **Pesante** ($\text{♩} = 52$)

40 **Serenata** ($\text{♩} = 60$) "*Tema de Deolinda*"

47

54 **Maracatu** ($\text{♩} = 92$) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

mf

59 62 2

66 *f*

72 *mf*

78 **Vivo** (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

85 *mf*

91

98 1 2 101 *f* *p* *mp*

106 *mf* *f*

112

119 1 2 **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trompa F 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "*Tema de Abertura*"

10 **Baião** (♩ = 102)

18

25

32 **1** **2** **Lento** (♩ = 60)

36 **Pesante** (♩ = 52)

40 **Serenata** (♩ = 60) "*Tema de Deolinda*"

mf

f

mf

f

mf

f

mf

p

mf

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

60

62

6

f

72

2

Vivo (♩ = 132)

f

ff

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

f

85

2

mf

93

3

1

2

f

p

f

101

2

mp

2

mf

109

2

f

115

1

p

f

² Lento (♩ = 60)

mf

3

rall. f

ff

Suite Nordestina

Trompa F 2

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

10 Baião (♩ = 92)

14

18

21

28

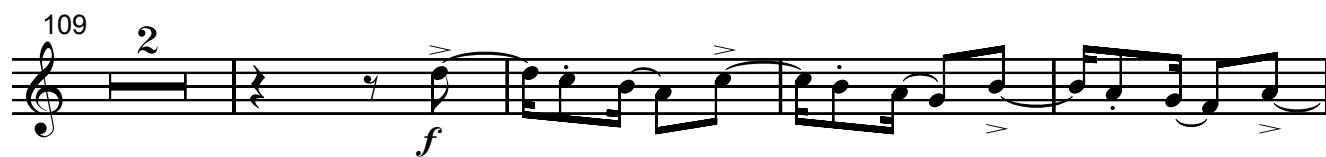
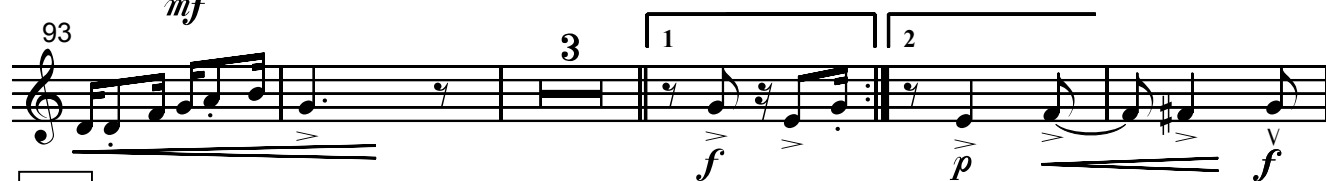
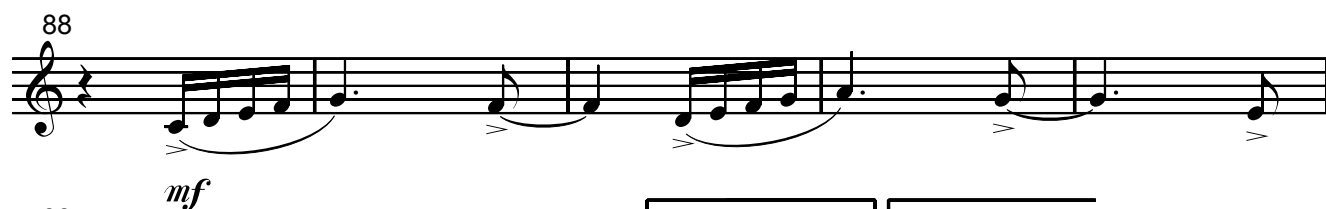
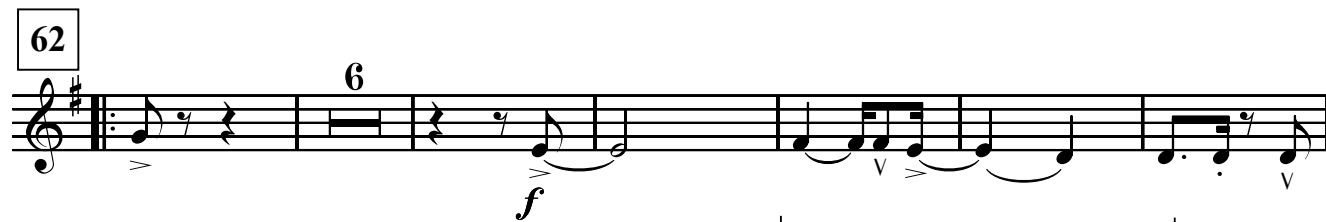
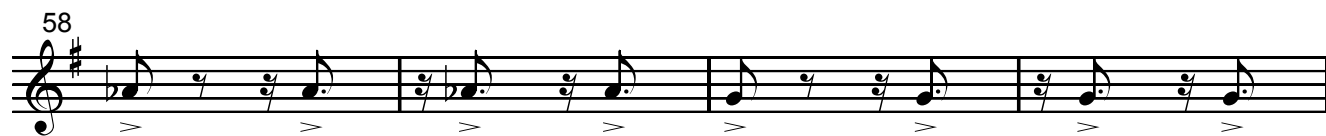
34

2 Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 52)

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

52 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"



Suite Nordestina

Trompete B $\flat$ 1

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento (♩ = 60) "*Tema de Abertura*"

5

10 Baião (♩ = 102)

18

31

1 Lento (♩ = 60)

37

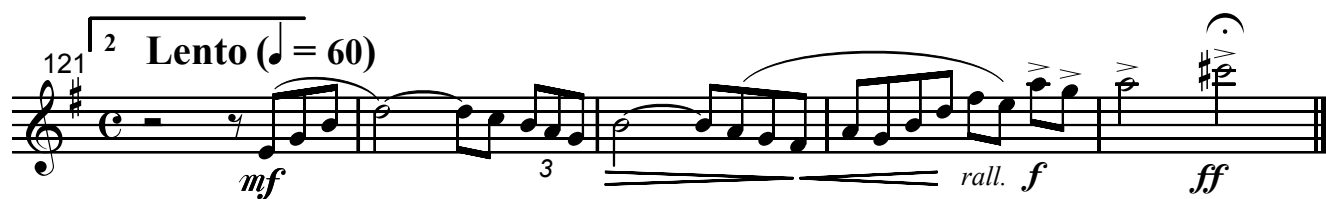
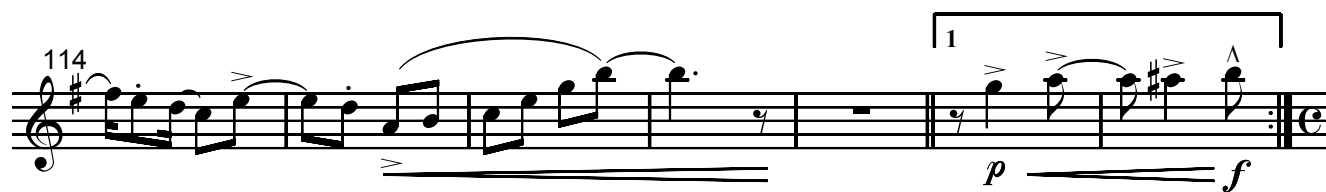
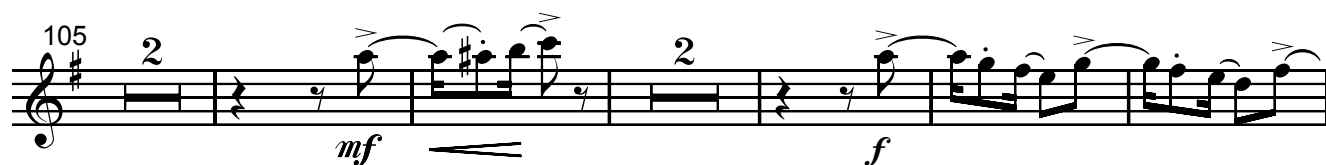
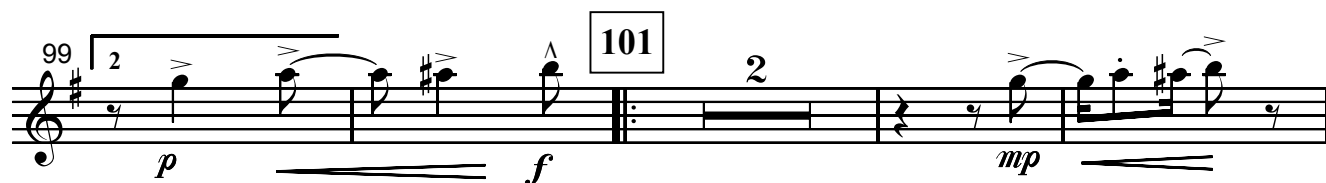
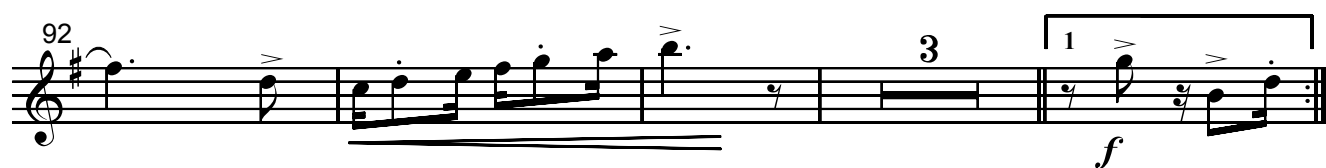
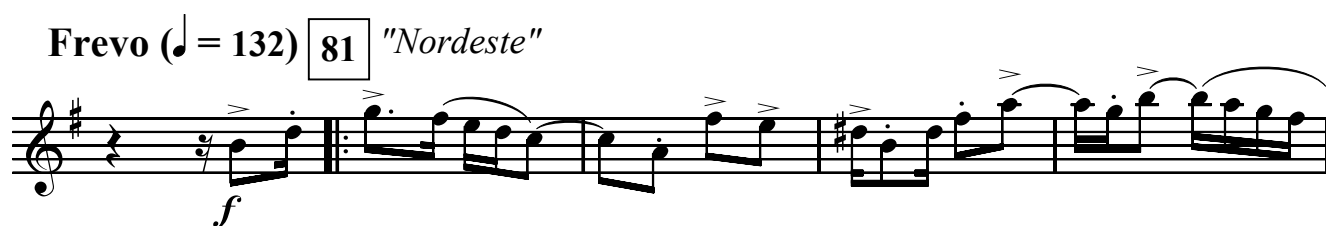
40 Serenata (♩ = 60) "*Tema de Deolinda*"

49

54 Maracatu (♩ = 92) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

59

62



Trompete B $\flat$ 2

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) *"Tema de Abertura"*

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music begins with a measure of whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first eighth note. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' below the staff. The system concludes with a half note and a quarter note, both with fermatas above them.



The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with accents. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, all marked with accents. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all marked with accents. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, all marked with accents. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3, all marked with accents. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, all marked with accents. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, all marked with accents. The eighth measure contains a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2, all marked with accents. The ninth measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2, all marked with accents. The tenth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all marked with accents. The eleventh measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, all marked with accents. The twelfth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1, all marked with accents. The thirteenth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1, all marked with accents. The fourteenth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0, all marked with accents. The system ends with a double bar line.

[illegible]

34 **Pesante** (♩ = 52)

52 **Maracatu** (♩ = 92) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

51

mf

57 62 7 *f*

69 2 *f*

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

ff *f*

81 2 *mf*

87 3

96 101 2 *f* *mp*

102 2 *mf* *f*

111 1 *p* *f*

117 ² Lento (♩ = 60) *mf* 3 *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trompete B $\flat$ 3

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

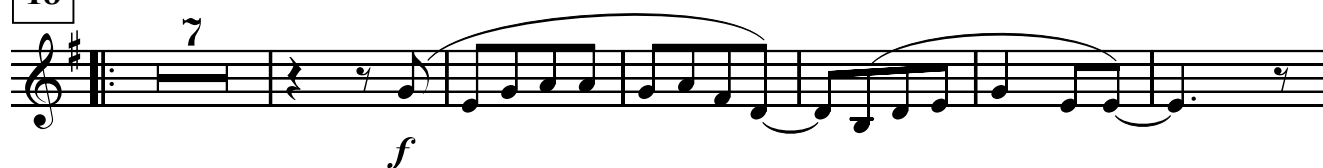
Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"



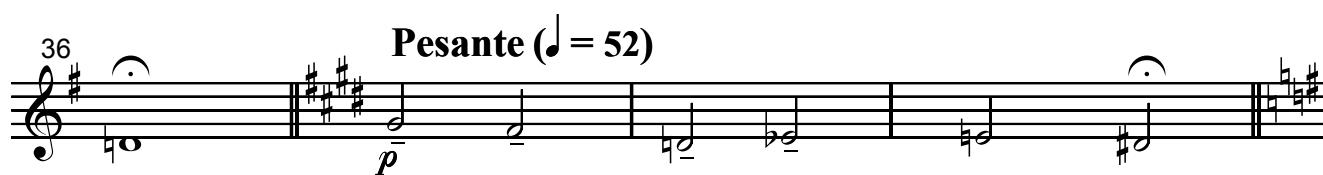
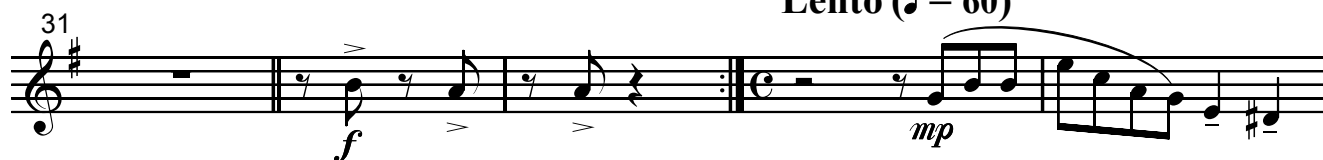
10 Baião (♩ = 102)



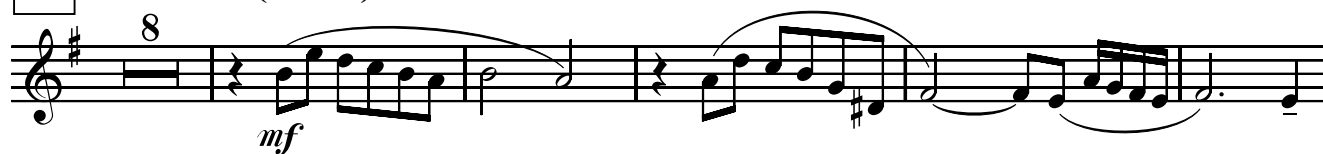
18



31 1 2 Lento (♩ = 60)



40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"



54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"



59 62 7 *f*

71 2 *f*

Vivo ($\text{♩} = 132$)**Frevo** ($\text{♩} = 132$)81*"Nordeste"*

ff *f*

83 2 *mf*

89 3

98 101 2 *f* *p* *mp*

105 2 *mf* *f*

114 1 *p* *f*

121 2 **Lento** ($\text{♩} = 60$) *mf* 3 *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

Trombone 1

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1

mf

5

Baião (♩ = 102)

10

16

23

31

Lento (♩ = 60)

mp

35

Pesante (♩ = 52)

mf

47

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

58 62 6 *f*

70 2 *f* *ff* Vivo (♩ = 132)

81 81 "Nordeste" *f*

83 2 *mf*

91 3 1 2 *f* *p* *f*

101 2 *mp* 2 *mf*

106 2 *f*

112 1 *p* *f*

117 2 Lento (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trombone 2

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1

mf

6

Musical notation for Trombone 2, measures 1-6 of 'Tema de Abertura'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Lento (♩ = 60). The notation includes a dynamic marking of *mf* and a slur over measures 1-6.

10

Baião (♩ = 102)

f

Musical notation for Trombone 2, measures 10-15 of 'Baião'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Baião (♩ = 102). The notation includes a dynamic marking of *f* and a slur over measures 10-15.

16

18

mf

23

f

Musical notation for Trombone 2, measures 16-23 of 'Baião'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Baião (♩ = 102). The notation includes dynamic markings of *mf* and *f*, and a slur over measures 16-23.

30

1

2

Lento (♩ = 60)

f *mf* *mp*

Musical notation for Trombone 2, measures 30-36 of 'Lento'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Lento (♩ = 60). The notation includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *mp*, and a slur over measures 30-36.

37

Pesante (♩ = 52)

p

40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

p

Musical notation for Trombone 2, measures 37-40 of 'Pesante' and measures 40-43 of 'Serenata'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Pesante (♩ = 52) for measures 37-40 and Serenata (♩ = 60) for measures 40-43. The notation includes dynamic markings of *p* and a slur over measures 40-43.

48

mf

Musical notation for Trombone 2, measures 48-53 of 'Serenata'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Serenata (♩ = 60). The notation includes a dynamic marking of *mf* and a slur over measures 48-53.

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

Musical notation for Trombone 2, measures 54-59 of 'Maracatu'. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Maracatu (♩ = 92). The notation includes a dynamic marking of *mf* and a slur over measures 54-59.

60 62 6 *f*

71 *f*

Vivo (♩ = 132) **Frevo** (♩ = 132) 81 "Nordeste"

83 *ff* *f* *mf*

89

95 3 101 2 *f* *p* *f*

103 *mp* *mf*

111 *f*

115 *p* *f*

121 ² **Lento** (♩ = 60) *mf* *rall.* *f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trombone 3

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1

mf

6

Musical notation for Trombone 3, measures 1-6 of 'Tema de Abertura'. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo is Lento (♩ = 60). The notation includes a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-6. The dynamic is mf.

10 Baião (♩ = 102)

f

f

Musical notation for Trombone 3, measures 10-15 of Baião. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo is Baião (♩ = 102). The notation includes a first ending bracket over measures 10-12 and a second ending bracket over measures 13-15. The dynamic is f.

16

18

mf

Musical notation for Trombone 3, measures 16-21 of Baião. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo is Baião (♩ = 102). The notation includes a first ending bracket over measures 16-18 and a second ending bracket over measures 19-21. The dynamic is mf.

22

f

Musical notation for Trombone 3, measures 22-27 of Baião. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo is Baião (♩ = 102). The notation includes a first ending bracket over measures 22-24 and a second ending bracket over measures 25-27. The dynamic is f.

28

1

f

mf

Musical notation for Trombone 3, measures 28-33 of Baião. The key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo is Baião (♩ = 102). The notation includes a first ending bracket over measures 28-30 and a second ending bracket over measures 31-33. The dynamic is f.

34

2

Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 52)

mp

p

Musical notation for Trombone 3, measures 34-39 of Lento and Pesante. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo is Lento (♩ = 60) for measures 34-36 and Pesante (♩ = 52) for measures 37-39. The dynamic is mp for measures 34-36 and p for measures 37-39.

40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

6

p

mf

Musical notation for Trombone 3, measures 40-45 of Serenata. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Serenata (♩ = 60). The notation includes a first ending bracket over measures 40-42 and a second ending bracket over measures 43-45. The dynamic is p for measures 40-42 and mf for measures 43-45.

51

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

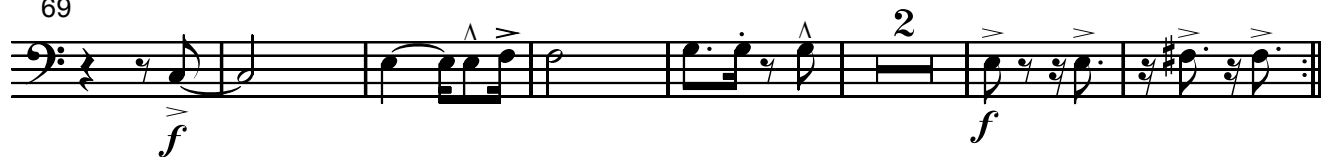
Musical notation for Trombone 3, measures 51-56 of Maracatu. The key signature has one flat (Bb). The tempo is Maracatu (♩ = 92). The notation includes a first ending bracket over measures 51-53 and a second ending bracket over measures 54-56. The dynamic is mf.

62

6



69



Vivo (♩ = 132)

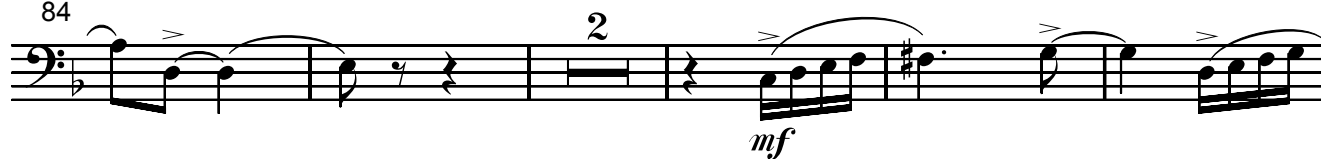
Frevo (♩ = 132)

81

"Nordeste"



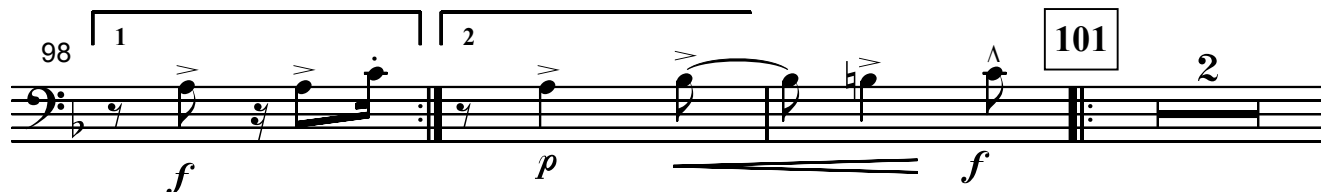
84



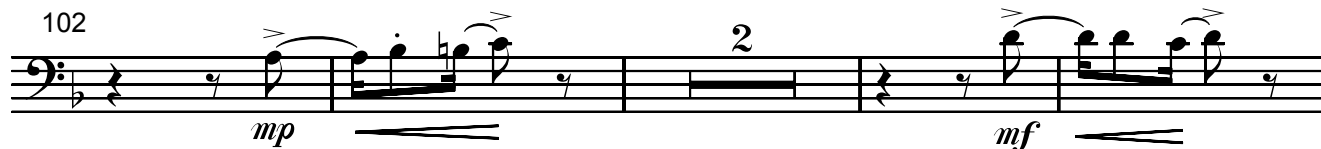
91



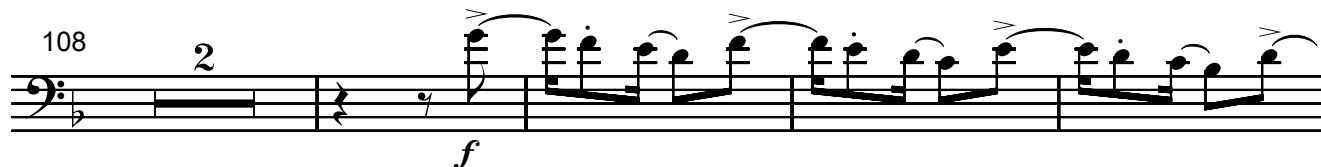
98



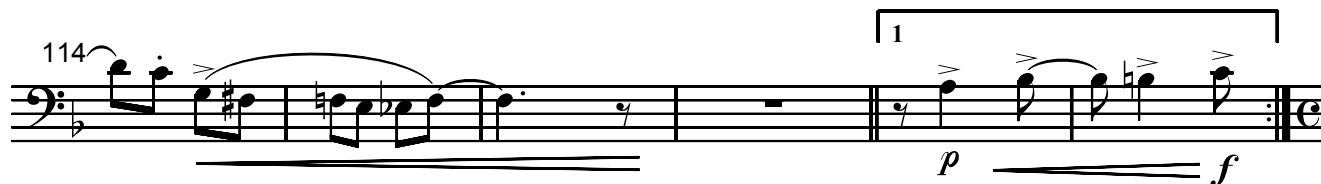
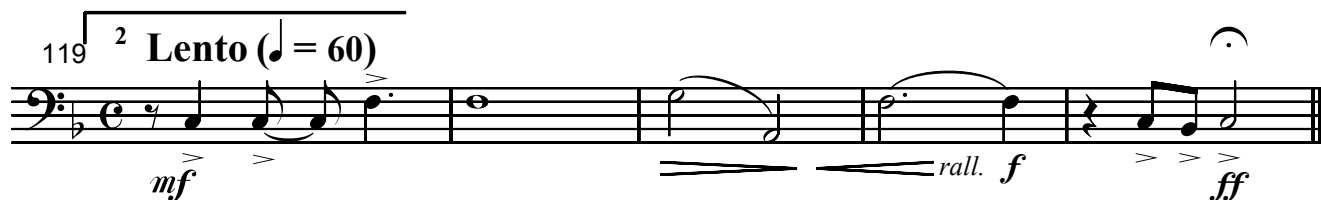
102



108



114

119 ² Lento (♩ = 60)

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Bombardino

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1 *mf*

6 *f*

10 Baião (♩ = 102)

f

mf

18

f

25

f

31

f *mf* *mp*

Pesante (♩ = 52)

p *mp* *mf*

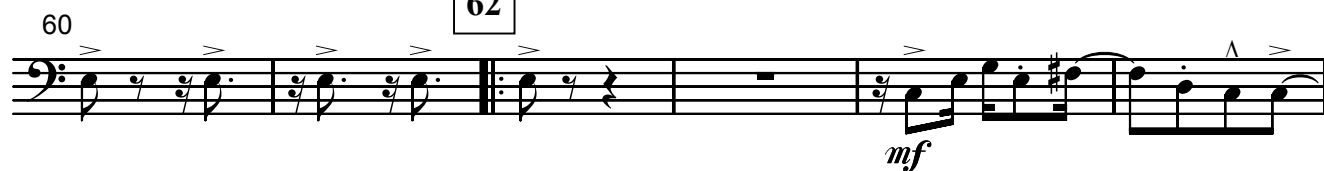
49

p *mf*

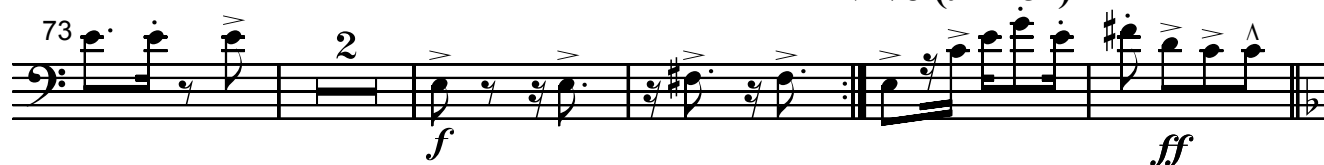
54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

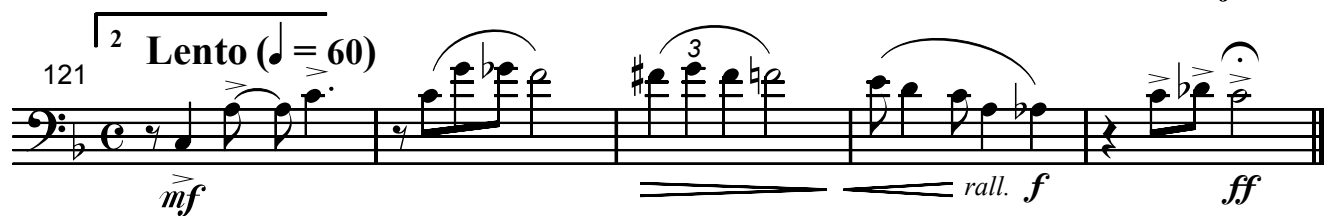
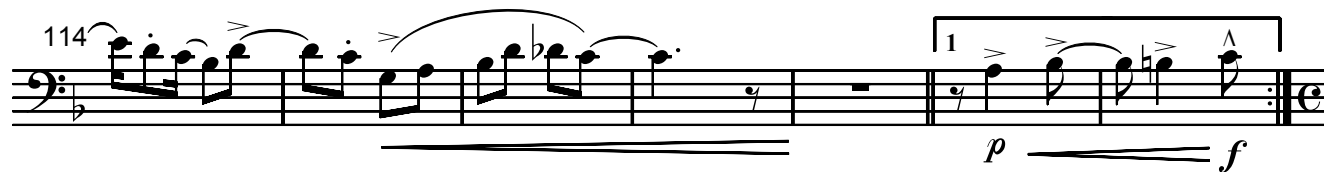
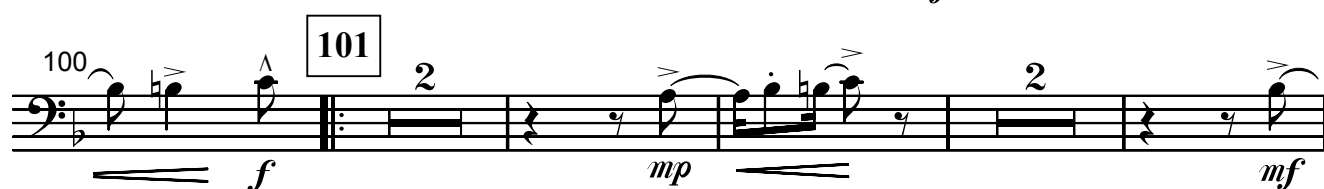
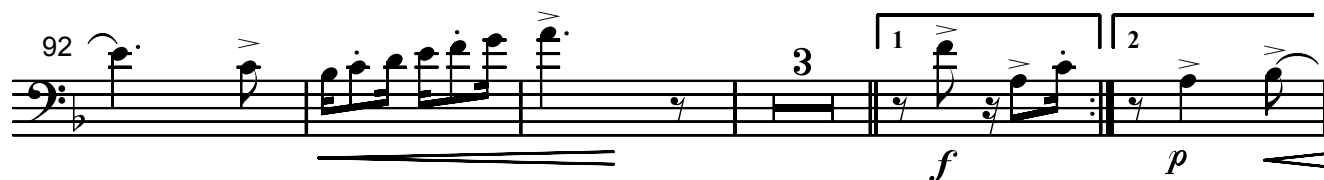
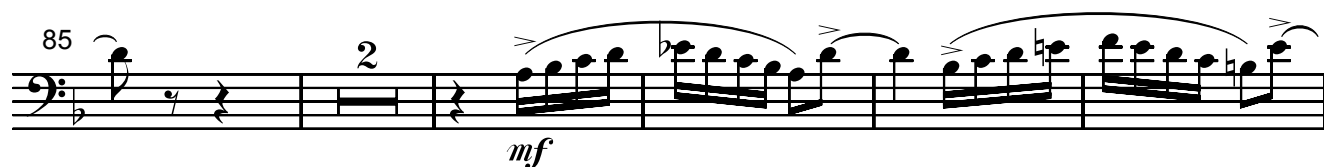
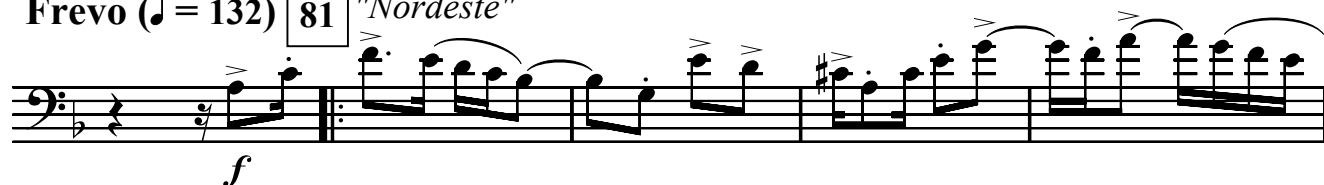
62



Vivo (♩ = 132)



Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"



Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Tuba C

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"



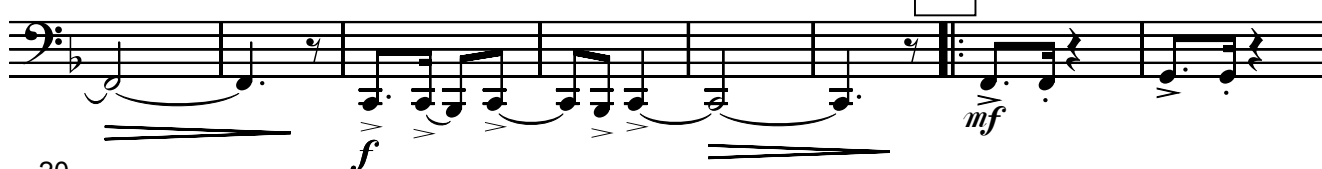
6

10 Baião (♩ = 102)



12

18



20



27



34

2 Lento (♩ = 60)

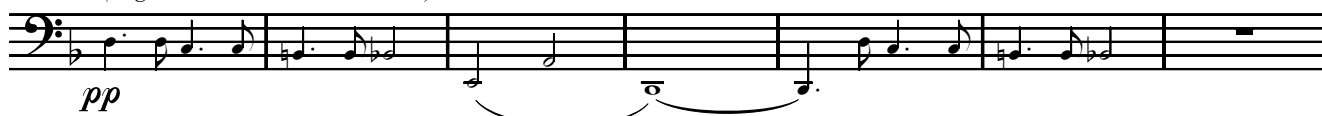
Pesante (♩ = 52)



40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)



47

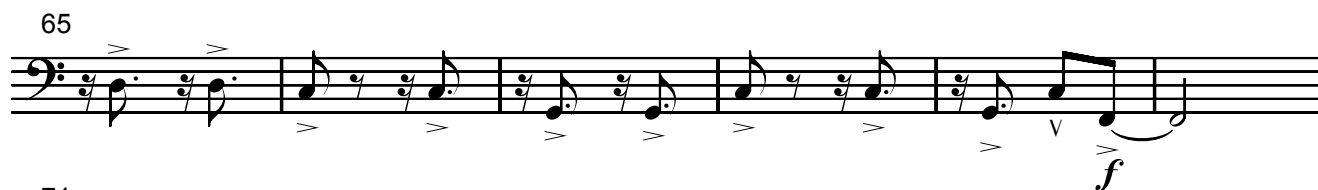
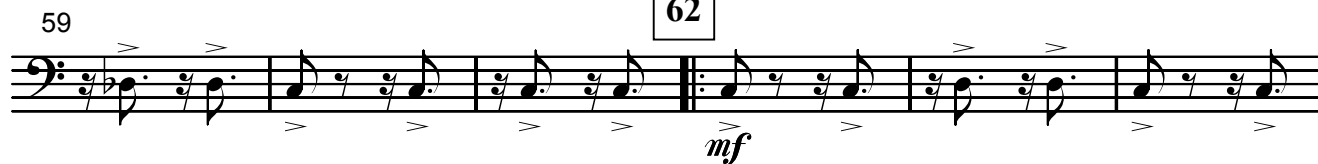


54

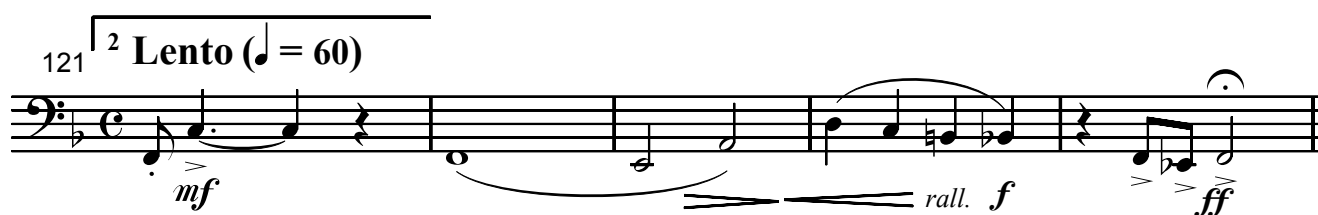
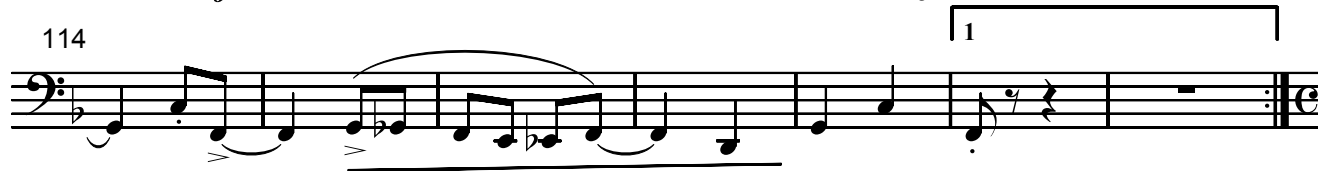
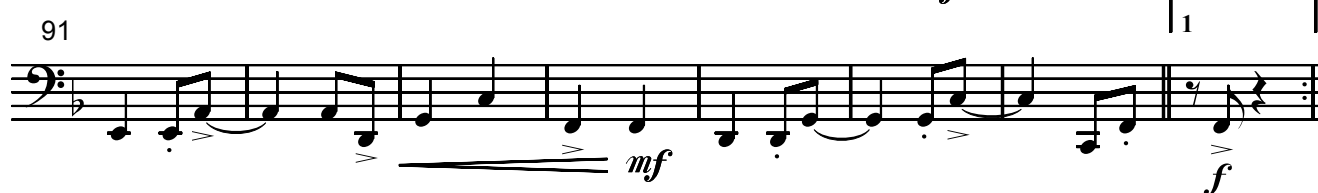
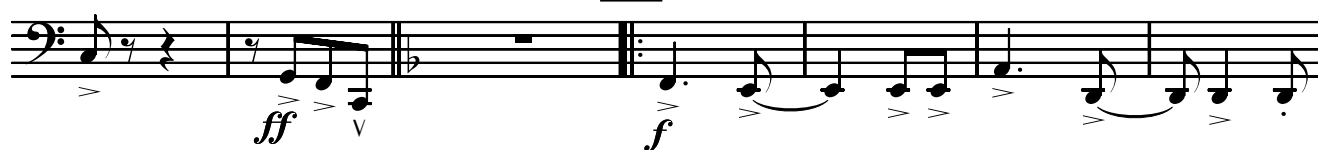
Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"



62



Vivo (♩ = 132) Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"



Suite Nordestina

Contrabaixo

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"



10 Baião (♩ = 102)



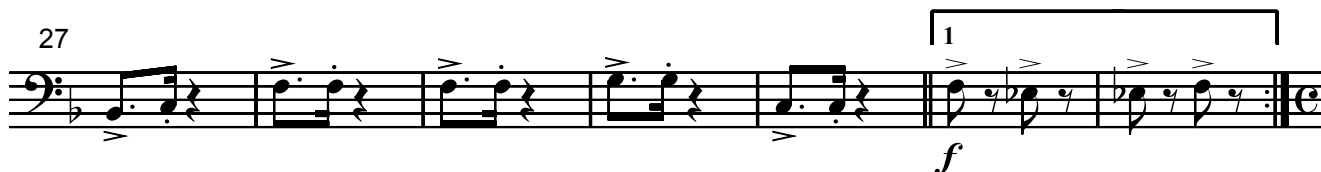
18 pizz.



20



27



34 arco **Lento** (♩ = 60)

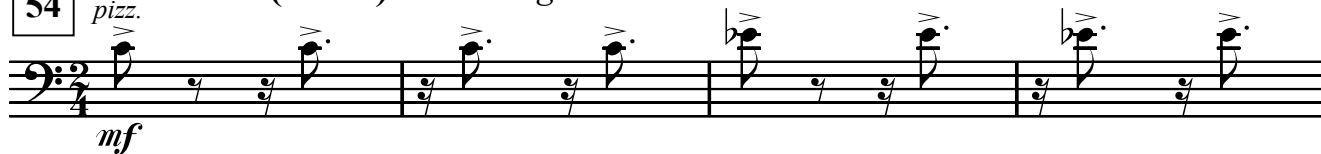
Pesante (♩ = 52)



40 **Serenata** (♩ = 60) "Tema de Deolinda"



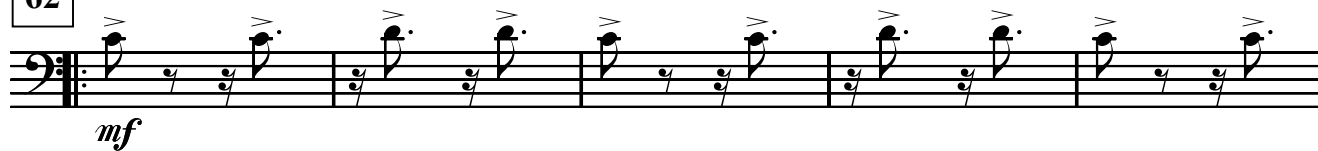
54 pizz. **Maracatu** (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"



58



62



67



73

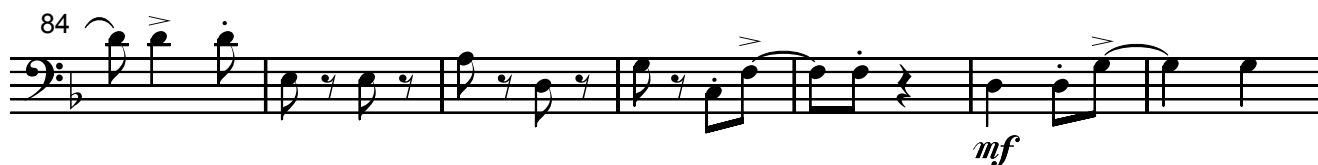


Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"



84



91



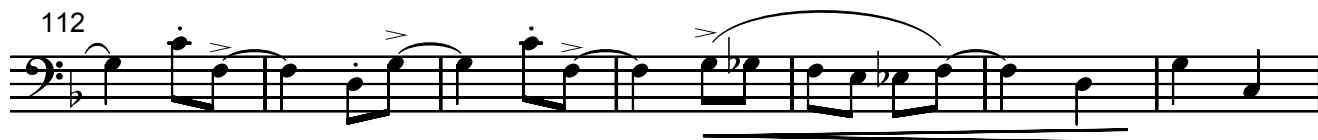
98



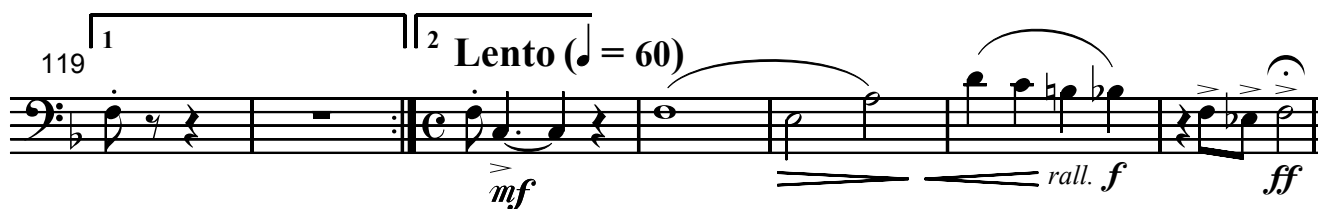
105



112



119



Suite Nordestina

Percussão 1

bateria completa

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1 caixa pratos

mf

8

10 Baião (♩ = 102)

f

14

18

mf

21

28

f

2 Lento (♩ = 60)

34

mp

Pesante (♩ = 52)

2

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

54

pp

mf

Maracatú (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

58

2

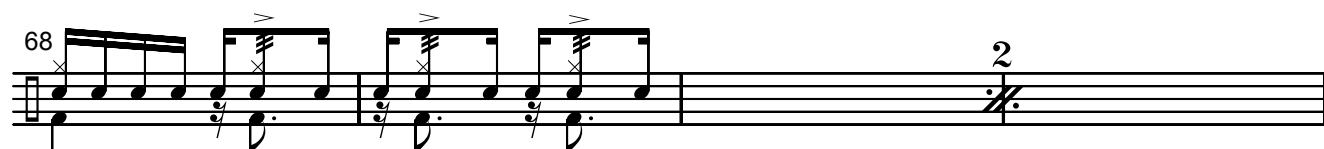
62

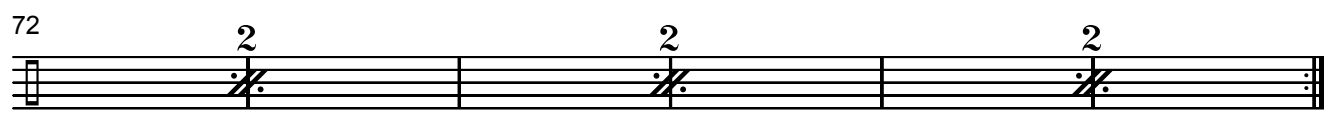
2

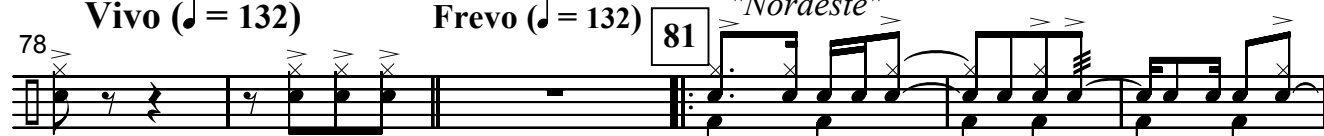
64

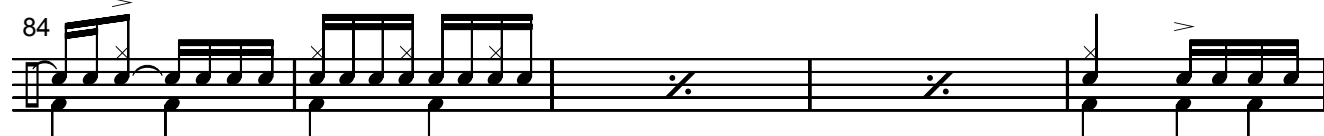
2

2

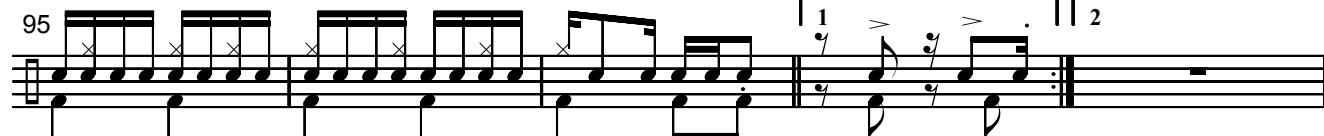
68  *f*

72  *mf* *f*

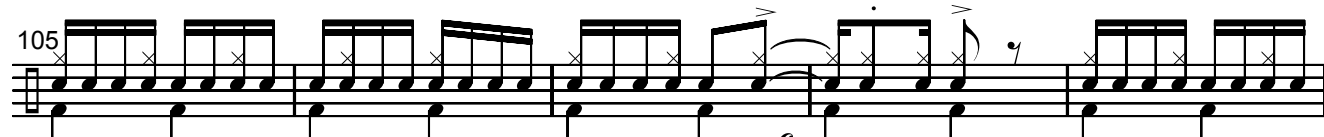
78 **Vivo (♩ = 132)** **Frevo (♩ = 132)** **81 "Nordeste"**  *ff* *f*

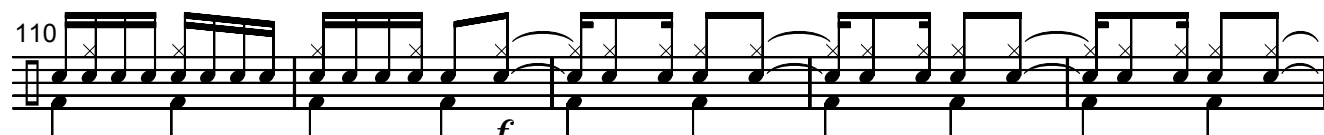
84  *mf*

89  *mf*

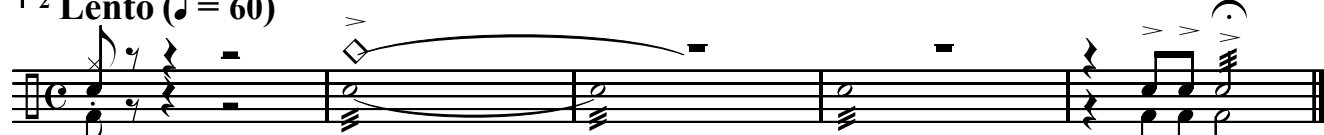
95  *f*

100 **101**  *f* *p* *mp*

105  *mf*

110  *f*

115  *f*

2 Lento (♩ = 60)  *mf* *mf* *rall.* *ff*

Suite Nordestina

Percussão 2

pratos de choque
prato suspenso
agogo, bumbo

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

pratos de choque

1 bumbo

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for the first section, 'Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"'. It features a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. There are two diamond-shaped symbols above the staff, one at the beginning and one later. The dynamic marking 'mf' is at the bottom left.

Baião (♩ = 102)

prato susp.

10

f

Detailed description: This block contains the musical notation for the second section, 'Baião (♩ = 102)'. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. There are two diamond-shaped symbols above the staff, one at the beginning and one later. The dynamic marking 'f' is at the bottom left.

18 agogô

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for the third section, 'agogô'. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. The dynamic marking 'mf' is at the bottom left.

24

f

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth section, 'f'. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. The dynamic marking 'f' is at the bottom left.

30

1 2 Lento (♩ = 60)

mf mp

Detailed description: This block contains the musical notation for the fifth section, 'Lento (♩ = 60)'. It features a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. There are two diamond-shaped symbols above the staff, one at the beginning and one later. The dynamic markings 'mf' and 'mp' are at the bottom left.

Pesante (♩ = 52)

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

2 13

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the sixth section, 'Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"'. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. There are two diamond-shaped symbols above the staff, one at the beginning and one later. The dynamic marking 'pp' is at the bottom left.

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

agogô

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for the seventh section, 'Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"'. It features a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a series of eighth notes with stems pointing up. The dynamic marking 'mf' is at the bottom left.

60 62

66 *f*

72 *mf* *f*

Vivo (♩ = 132) Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste" *simile*

84 *ff* *f*

93 *mf* *f*

101 *p* *f* *p* *mp*

106 *mf*

113 *f*

Lento (♩ = 60) *pratos de choque* *prato susp.* *rall.* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Percussão 3

Triângulo, Ganzá

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento** (♩ = 60) "*Tema de Abertura*" **10** **Baião** (♩ = 102)

1 9 8

18 *triângulo*

mf

22

f

27

1 **2** **Lento** (♩ = 60)

p

Pesante (♩ = 52) **40** **Serenata** (♩ = 60) "*Tema de Deolinda*"

2 14

54 **Maracatu** (♩ = 92) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

triângulo

mf

59 **62**

64

69

f

74

mf

f

Vivo (♩ = 132)
2

81 "Nordeste"
ganza

Frevo (♩ = 132)

f

85

90

mf

95

f

101

Ganza

p

mp

106

mf

f

112

118

f

1 2 Lento (♩ = 60)
2

triângulo
rall. *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

Saxhorn E $\flat$ 1

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1 *mf*

6 10 Baião (♩ = 102) *f*

11 *f* *mf*

18

25 *f*

32 1 2 Lento (♩ = 60) *f* *mf* *mp*

36 Pesante (♩ = 52) *p*

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda" *mf*

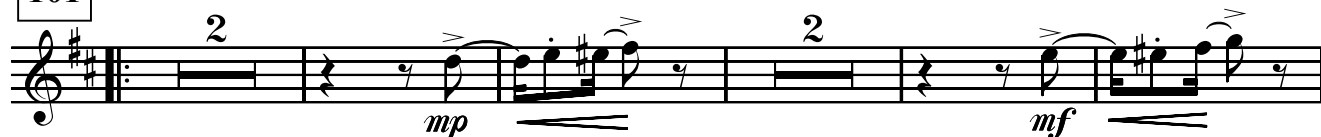
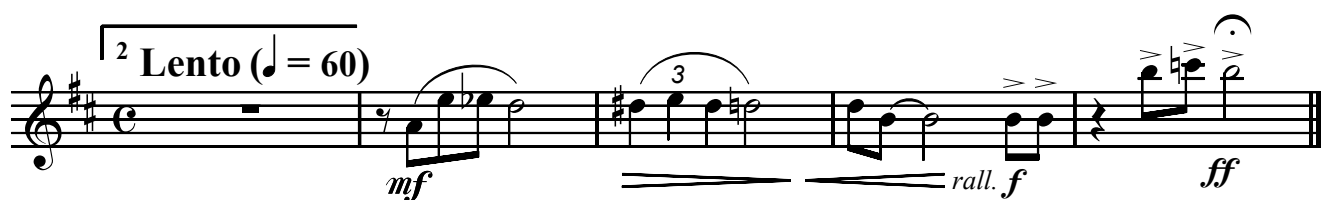
54

Maracatú (♩ = 92) "*Homenagem à Princesa Isabel*"

62

**Vivo** (♩ = 132)**Frevo** (♩ = 132) **81** "*Nordeste*"

101

**Lento** (♩ = 60)

58

62

74

81

88

93

101

109

115

2 Lento (♩ = 60)

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132)

"Nordeste"

f

ff

f

mf

f

p

f

mp

mf

f

p

f

mf

rall.

f

ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Barítono B $\flat$

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

First system of musical notation for 'Tema de Abertura'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is Lento (♩ = 60). The first measure is marked with a first ending bracket and a *mf* dynamic. The melody features eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs. The system ends with a repeat sign and a 2/4 time signature.

10 Baião (♩ = 102)

Second system of musical notation for 'Baião'. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is Baião (♩ = 102). The melody is marked with a *f* dynamic and includes accents and slurs. The system concludes with a *mf* dynamic.

18

Third system of musical notation for 'Baião'. It continues the melody from the previous system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various articulations and a repeat sign at the end.

25

Fourth system of musical notation for 'Baião'. It continues the melody with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a *f* dynamic and various articulations.

31

Fifth system of musical notation for 'Baião'. It includes a first ending bracket with two options, labeled 1 and 2. The tempo changes to Lento (♩ = 60). The notation includes a *f* dynamic, a *mf* dynamic, and a *mp* dynamic. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

37 Pesante (♩ = 52)

Sixth system of musical notation for 'Pesante'. It starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is Pesante (♩ = 52). The notation includes a *p* dynamic and various articulations.

40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

Seventh system of musical notation for 'Serenata'. It continues the melody with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The notation includes a *mp* dynamic, a *mf* dynamic, and various articulations.

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

Eighth system of musical notation for 'Maracatu'. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is Maracatu (♩ = 92). The notation includes a *mf* dynamic and various articulations.

60 62

66

73 81 "Nordeste"

85

92

100 101

108

114

121 2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Vivo ($\text{♩} = 132$)

mf

f

ff

f

mf

f

p

f

mp

mf

f

p

f

mf

rall.

f

ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

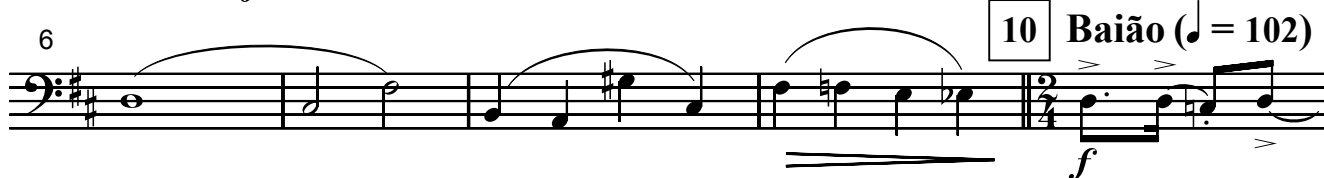
Tuba E $\flat$

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"



Baião (♩ = 102)



Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 52)



Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

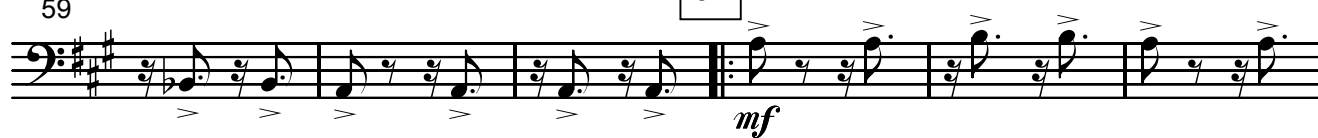
(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)



Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

59

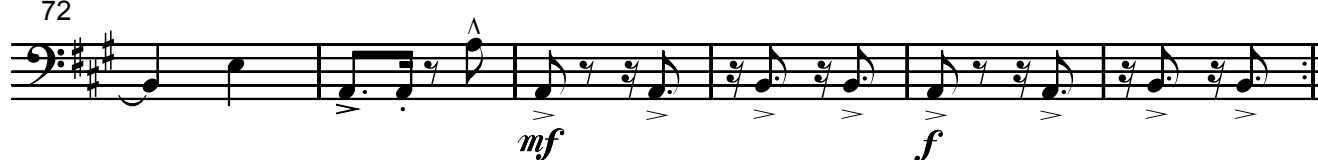
62



65



72



Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132)

81

"Nordeste"



85



91



98

1 2 2 101



106



112



119

1 2 Lento (♩ = 60)



Suite Nordestina

Tuba B $\flat$
(parte extra)

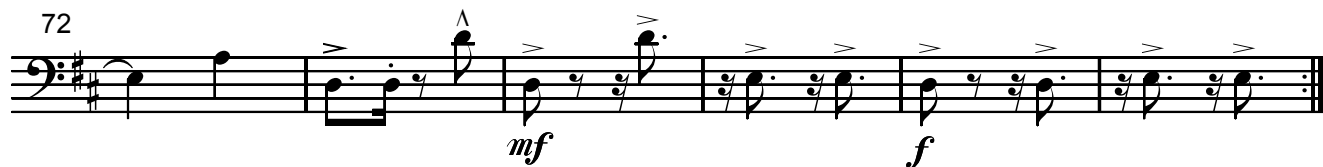
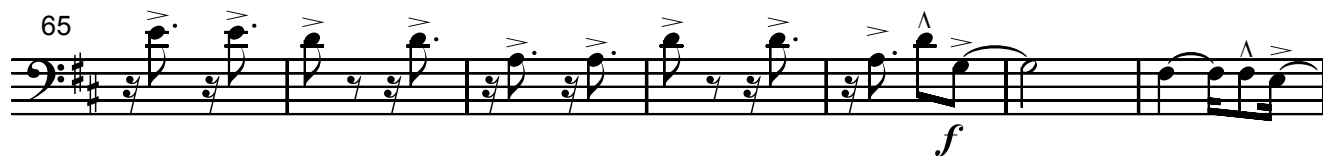
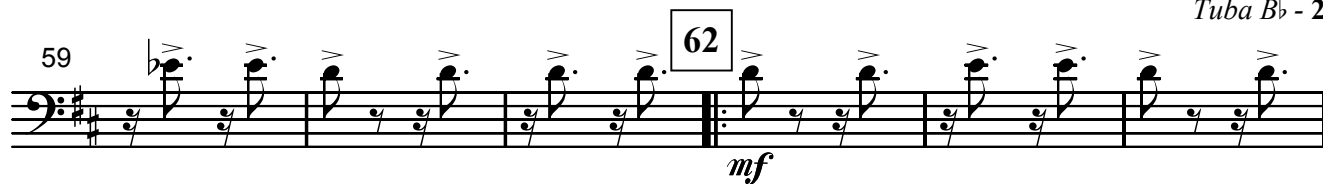
(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"





Vivo (♩ = 132) Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

